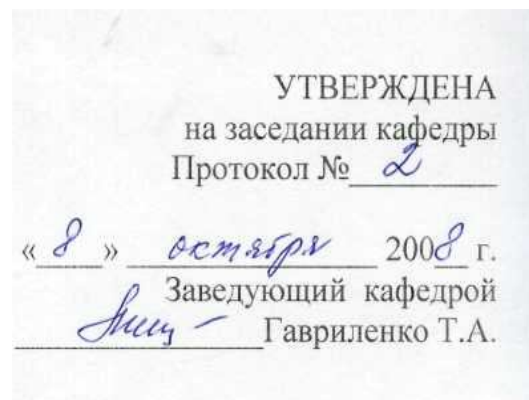


ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УССУРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
кафедра истории литературы и мировой культуры



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДПП.Ф.13 История зарубежной литературы
(УД – 04.14-002-1)
(античная литература)
Для специальности 050301 Русский язык и литература

Составитель: ассистент,
Ершова Е.Е.

Уссурийск, 2008

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематический план дисциплины.....	4
3. Содержание учебного материала.....	6
4. Требования к знаниям и умениям студентов.....	16
5. Литература.....	17

1. Пояснительная записка

В основу положена программа доктора филологических наук, профессора Московского государственного педагогического университета М.И. Николы (сб. Программы дисциплин предметной подготовки. История зарубежной литературы. – М., 1999).

Курс античной литературы открывает для студента историю всемирной и прежде всего западноевропейской литературы и традиционно изучается на первом году обучения. Основные цели при изучении курса: составить представление о художественном своеобразие античной литературы и условиях ее формирования и развития, на материале курса обеспечить основу для понимания последующего многовекового культурного процесса, способствовать осознанию художественной самоценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

О заметном интересе к античной литературе и культуре свидетельствуют многочисленные издания, подготовленные для современного читателя, драмы античных авторов, продолжающие идти на современной сцене, множась к концу XX века интерпретации античных мифов и т.д. Значительно увеличился также объем изучения античной литературы и культуры в разных типах школ: в гимназиях и лицеях. Изучение курса предполагает в связи с этим подготовку студента к одному из аспектов его будущей профессиональной деятельности.

Для достижения указанных целей студентам необходимо решить следующие задачи:

- 1) ознакомиться с основным сводом античных мифологических сказаний и классическими произведениями античной литературы;
- 2) сформировать представления об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в античную эпоху;
- 3) изучить закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- 4) овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- 5) выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал "вечных" или "мировых" тем и образов;
- 6) сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- 7) усвоить основные теоретические понятия, необходимые для понимания античной литературы и культуры в целом.

Сложность решения указанных задач связана с тем, что обучающимся явно не достает знаний из области древней истории, древних языков, нелегко продвигается чтение художественных текстов, нередко предлагаемых в переводах XIX и начале XX века. Изучение курса сопровождается сложным процессом адаптации к вузовскому обучению.

Преподаватель, со своей стороны, испытывает немалые трудности. Он вынужден считаться с отведенным объемом учебного времени (22 лекционных часа, 24- практические занятия), заставляющим выбирать из многообразия материала явления первостепенной значимости. В его задачу входит также установление связей с параллельно читаемыми курсами (введение в литературоведение, история мировой художественной культуры, латинский язык и др.), а также обозначение перспективных связей с предстоящими в учебном процессе курсами истории философии, эстетики.

Изучение дисциплины входит в учебный план специальности (1 семестр, очное и заочное обучение), является обязательным и заканчивается зачетом.

2. Тематический план дисциплины

а) для очной формы обучения (1 семестр, 46 часов)

№	Наименование тем	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа студентов	трудоемкость
		Всего	лекции	практические	лабораторные		
1.	Введение. Античная культура и литература.	4	2	2	-		4
2.	Греческая литература. Архаический период. Греческая мифология.	4	2	2		2	6
3.	Героический эпос. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея".	6	4	2		2	8
4.	Дидактический эпос.					2	2
5.	Греческая литература эпохи становления полисной системы (VII-VI века до н.э.). Возникновение лирики.	2	2				2
6.	Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.). Древнегреческая трагедия.	6	4	2		4	10
7.	Древнегреческая комедия.	2		2		2	4
8.	Древнегреческая проза.					4	4
9.	Литература эллинистического периода.	2		2		2	4
10.	Позднегреческий роман.	4	2	2		4	8
11.	Древнеримская литература. Своеобразие римской литературы. Преемственность, новые тенденции и достижения.					2	2
12.	Литература периода республики (III – начало II века до н.э.). Римская комедия Плавта и Теренция.	2		2		2	4
13.	. Период кризиса и гибели республики (середина II в. – до 30 года I века до н.э.). Философская поэзия Лукреция.					2	2
14.	Литературное направление неоте-риков. Гай Валерий Катулл.	2		2		2	4
15.	Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпи-	2	2			2	4

	столярной литературы.						
16.	Литература периода империи. Поэты "золотого века" принципиата Августа – Гораций, Вергилий, Тибулл, Проперций, Овидий.	2		2		2	4
17.	Послеклассическая римская литература. Луций Анней Сенека.	4	2	2		4	8
18.	Творчество Федра – баснописца.					2	2
19.	Ювенал – поэт сатирик.	2		2		2	4
20.	Поздняя римская литература (II-V вв. н.э.). Творчество Апулея. Историческое значение античной литературы.	2	2			4	6
Итого:		46	22	24		46	92

3. Содержание учебного материала (1 семестр, 46 часов)

3.1. Содержание лекционного материала.

Тема 1. Введение. Античная культура и литература. (2 часа)

Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д. Идеал "калокагатии", культивировавшийся в античной Греции, как одно из оснований творческого взлета античного духа. Античное общество в его историческом развитии от родовой общины к рабовладельческой империи. Классическая античность как система городов-государств (полисов). Значимость полисной морали для классической Греции.

Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Определенная закономерность в их развитии: в период IX-VII веков до н.э. преобладание эпоса, в VII-VI веках – расцвет лирики, в классическую эпоху – становление драмы, в IV веке до н.э. – формирование прозы и т.д.

Хронологическая и географическая протяженность античности. Греческая культура как более ранняя. Развитие римской литературы с III века до н.э.

Периодизация греческой литературы:

1. Литература архаического периода разложения родového общества (IX-VII века до н.э.). Устное народное творчество. Героический и дидактический эпос.
2. Ранняя классическая литература периода становления полисной системы (VII-VI века до н.э.). Лирика декламационная, сольная и хоровая.
3. Классическая литература периода расцвета и кризиса полисной системы (V- середина IV века до н.э.). Трагедия. Комедия. Проза.
4. Литература эллинистического периода (вторая половина IV века – 30 год до н.э.). Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия.

В 30 году до н.э. Греция вошла в состав Римского государства.

Периодизация римской литературы:

1. Архаический период эпохи царей и становления республики (VIII-IV века до н.э.). Устное народное творчество.
2. Литература периода республики (III век – 30 год до н.э.). Комедия. Лирика. Проза.
3. Литература периода империи. Классический и после классический период. Эпос. Лирика. Сатира. Трагедия. Роман.

Особая роль мифологии на протяжении всего развития античной литературы и культуры. Источники изучения античной литературы. Проблема сохранности памятников античной литературы и искусства.

Раздел 1. Греческая литература.

Тема 2. Архаический период. Греческая мифология. (2 часа)

Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся преобладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.

Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесс преобразования Хаоса в Космос. Доолимпийская мифология. Понятия о хтонизме, фетишизме, анимизме, зооморфизме и фитоморфизме. Сказание о титанах и борьбе титанов с олимпийцами. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов. Боги и люди: герои как потомки от

смешанных браков. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии. Мифология как "почва и арсенал" античного искусства.

Тема 3. Героический эпос. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". (4 часа)

Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. Опора на народную героическую песнь. "Гомеровский вопрос" в классической филологии. Понятие об эпосе как "примате общего над индивидуальным" (А.Ф. Лосев), проявляющемся в разных аспектах поэтики гомеровских поэм. Эпические герои "Илиады" и "Одиссеи". Зарождение индивидуальной характеристики в поэмах Гомера. Своеобразие эпического "психологизма": внешнее, вещественное изображение психики.

Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление "хронологической несовместимости" при передаче одновременных событий. Обстоятельная деловитость, детальность, зримость гомеровских описаний. Хрестоматийные примеры "гомеровского раздолья": "каталог" кораблей, описание щита Ахилла и т.д. Прием "ретардации", проявляющийся в повествовании. "Объективность" авторской позиции. Эпические повторы в текстах, своеобразие эпитетов и сравнений. Живописность и пластика гомеровского эпоса.

Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы "войны и мира" в поэмах. Стихотворный размер поэм, создающий эффект монументальности стиля.

Гомер в России. Гнедич и Жуковский как авторы "классических" переводов поэм. Белинский о народности и мировом значении гомеровского эпоса.

Тема 4. Греческая литература эпохи становления полисной системы (VII-VI века до н.э.). Возникновение лирики. (2 часа)

Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражение в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Вклад "сольных" поэтов в развитие поэтической строфики. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. "Анакреонтическая" традиция в последующие эпохи.

Тема 5. Классическая греческая литература (V – середина IV века до н.э.). Древнегреческая трагедия. (4 часа)

Развитие полисов и утверждение афинской рабовладельческой демократии. Греко-персидские войны и их роль в усилении полисного патриотизма. Восходящее развитие культуры после победы над персами. Акрополь как одно из высших достижений искусства рассматриваемой эпохи. Значительные достижения в области архитектуры, скульптуры, вазописи и т.д. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений.

Проблема происхождения трагедии. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V век до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра.

Эсхил как "отец трагедии", поэт эпохи греко-персидских войн и становление афинской рабовладельческой демократии. Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом: человек и рок, человек и род, материнское и отцовское право, единовластие и демократия, преступление и наказание и т.д. Оценка Эсхила как "первого певца демократии" в европейской литературе.

Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, монолитность героев, значительная роль эпического элемента. Художественная значимость введения Эсхилом второго акта. Усвоение на этапе позднего творчества нововведений Софокла.

"Персы" как редкий случай трагедии, созданной не на мифологический, а на исторический сюжет. Прославление афинской демократии в трагедии. Своеобразие топоса и персонажей. Образ Саламинской битвы в трагедии.

"Прометей прикованный" как часть несохранившейся трилогии. Изменение замысла вследствие выделенности из трилогии. Конфликт между Прометеем и Зевсом и его истолкование. Гипотезы о характере несохранившихся частей. Образы остальных богов в трагедии как контрастирующие с главным персонажем. Значимость введения в действие эпизода с Ио. Хоровые партии и образ Океанид в трагедии. Прометей Эсхила и Прометей Гесиода. Эсхил у истоков высокого, героического истолкования "вечного" образа.

"Орестея" как единственный сохранившийся образ драматической трилогии. Установление значимости каждой из частей и связей между ними. "Агамемнон". Своеобразие темы войны в трагедии. Возросшее мастерство Эсхила в создании персонажей. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры в трагедии. Значение введения третьего акта в трилогию. Образ хора и тема узурпации власти в финале первой части. "Хоэфоры". Выдвижение образов Ореста и Электры. Образ Ореста как мстителя поневоле. Роль стихомифии в сцене убийства матери. Эринии как сторонники материнского права. "Эвмениды". Путь страданий героя как путь к искуплению. Суд Афины и пафос ее монологов. Утверждение ценности мира и милосердия в финале трилогии. Идеологическое значение образа ареопага. Возросший динамизм действия в трилогии.

Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Трагедия, "спустившаяся на землю". Человек и общество как главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Введение третьего акта, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии и его идейные основания.

Трагедия "Антигона". Истолкование конфликта как противостояния вечного (божественного) нравственного закона, одобренного волей божества и приобретшего характер традиции, и указа деспотического властителя, идущего вразрез с волей народа и традицией. Напряженность диалогов главных антагонистов. Образы Антигоны и Креонта. Роль образа Гемона в трагедии. Образ и функция хора.

Трагедия "Эдип-царь". Тема рока и человека в трагедии. Образ мора, отражающий эпоху "чумных эпидемий" в Древней Греции. Искусное построение действия. Сцены узнаваний и перипетий в трагедии. Аристотель об Эдипе как "образцовом трагическом герое". Символический смысл акта самоослепления Эдипа. Значение финальной песни хора. "Эдип в Колоне" как предсмертное завещание Софокла. Тема искупления вины страданием. Образ Колона – родины поэта – в трагедии. Образы детей Эдипа в трагедии. Отражение пагубной борьбы за власть.

Еврипид. Драматургическая деятельность как отражение эпохи кризиса афинской демократии и усилившегося в обществе индивидуализма. Софистика и последствия ее распространения. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Герой под бременем противоборствующих в его душе сил. Возросшая психологичность трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Пренебрежение внешней стороны действия. Искусственные развязки в финалах ("бог из машины"). Возникновение "монодий" и снижение роли хора. Свободное обращение с мифом. Тема критического отношения к богам ("Беллерофонт"). Еврипид как "философ на сцене".

"Медея" Еврипида. Дегероизация мифологический персонажей в лице Ясона. Изображение людей, "каковы они есть на самом деле". Власть страсти над человеком. Тяготы

ние Еврипида к сильным женским характерам. Медея как своеобразное художественное воплощение тезиса "Человек есть мера всех вещей".

"Ипполит" как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматургическую традицию. Люди и боги в трагедии. Драматизм образов Федры и Ипполита. Роль монологов Федры.

"Ифигения в Авлиде". Образцовый нравственный характер героини. Художественное новаторство в раскрытии образа: развитие характера, резкий перелом в состоянии героини. Сдержанная оценка Аристотелем характера Ифигении как "нелогичного".

Критическое отношение современников к Еврипиду как "нарушителю" законов жанра. Сниженный образ Еврипида в комедиях Аристофана. Влияние Еврипида на искусство последующей драмы по двум линиям: 1) в сторону формирования патетической трагедии больших, патологических страстей; 2) в сторону бытовой драмы, разрабатывающей бытовые, семейные проблемы и развивающей искусство характера.

Тема 6. Позднegrеческий роман.(2 часа)

Греческий роман как образец позднegrеческой литературы. Повествования о злоключениях влюбленной пары. Идеальность чувств. Экзотический колорит. "Дафнис и Хлоя" Лонга. Буколическая тема в романе. Ритмическая организация текста. Образы влюбленных.

Раздел 2. Древнеримская литература.

Тема 7. Литература периода империи. Поэты "золотого века": принципат Августа, Гораций, Вергилий, Овидий.(2 часа)

Эпоха становления империи. Принципат Октавиана Августа как переходная форма к новому государственному строю. "Золотой век" римской литературы – период между смертью Цезаря (44 год до н.э.) и смертью Августа (14 год н.э.). Литературный кружок Мecenата и его члены, поддерживающие политику Августа.

Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов, примыкающих к кружку Мecenата. Республиканское прошлое Горация. Мотивы перехода на сторону новой власти. Отношение к Августу и Мecenату. Жанровое многообразие в творчестве Горация. Обращение к малым поэтическим формам. Опора на традиции греческой поэзии. Постепенное обретение самобытности. "Эподы" Горация. Ориентация на ямбическую поэзию Архилоха. Инвективы против гражданских войн и ряда других явлений социальной жизни Рима. Выпады против литературных противников. Лирические темы эпизодов. "Эподы" как своего рода прелюдия к сатирам и одам Горация.

"Сатиры" Горация. Полемика с "изобретателем" сатиры Луцилием. Декларация своих эстетических идей. Связь сатиры Горация с диатрибой. Идеи стоицизма и бегства от суетной городской жизни. Ирония сатир. Тонкое варьирование стиля.

"Оды" Горация. Ориентация на традиции Алкея, Сапфо, Анакреонта. "Римские оды". Отклики на политическую жизнь Рима. Прославление Августа, Мecenата и Римской державы. Идеи "золотой середины". Тема времени в одах. Своеобразие любовной лирики. Оды на темы творчества. Ода "К Мельпомене". Восходящая к ней тема "Памятника" в европейской и русской поэзии.

"Послания" Горация. Философский характер посланий. Обогащение стоических принципов эпикуреизмом. Историко-литературное значение посланий "К Августу", "К Флору", "К Пизонам". Последнее послание, получившее название "Об искусстве поэзии". Проблематика посланий: значение поэзии, облик поэта, гармония формы и содержания произведения, единство стиля, роль трагедии, характер героя, функция хора, назначение критики и т.д. Гораций и Аристотель. Нормативный характер теоретических воззрений

Горация. Сентенции как художественный прием Горация. Послания Горация как истоки классицистических идей.

Эпос в древнеримской литературе. *Публий Вергилий Марон* как поэт, воспевавший "пастбища, села, вождей". "Буколики" Вергилия. Использование традиции Феокрита и ее развитие. Идеализация сельской жизни в связи с реформами Августа. Пророчество о "золотом веке" и чудесном младенце в IV эклоге. "Георгики" Вергилия. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе. Прославление итальянской земли и сельского труда.

Эпическая поэма "Энеида". Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Эней как "человек судьбы". Отражение в Энее "августова идеала". Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Трагическая развязка в истории любви Энея и Дидоны в исторической перспективе взаимоотношений Рима и Карфагена. Спуск героя в подземный мир и его структурно-семантическая роль в поэме. Вергилий и Гомер. Искусство поэтического лаконизма у Вергилия. Формирование "центонов", восходящее к Вергилию. Восприятие Вергилия в средневековье и последующие эпохи.

Поэты-элегрики *Тибулл* и *Проперций*. Кружок Корвина Мессалы и своеобразие его общественно-эстетической позиции. Образ Делии в элегиях Тибулла. Поэтизация сельской жизни. Протест против гражданских войн. –Тибулл как певец тонкого и нежного чувства. Проперций как певец страстной любви. Перипетии истории любви к Кинфии. Постепенный переход поэта от любовной тематики к идеям цезаризма. Традиции александрийских поэтов в творчестве Тибулла и Проперция.

Публий Овидий Назон как продолжатель традиций Тибулла и Проперция. Своеобразие любовных элегий Овидия. Декламационно-риторический характер элегий. Условно-поэтический образ Коринны. Ирония и элементы пародии в элегиях Овидия. Элегии на темы творчества.

"Героини", или "Героиды". Послания мифологических героинь к их возлюбленным. Искусство поэтической вариации у Овидия. Психологизм посланий. Героини как воплощение глубокого, серьезного, страстного чувства.

Шутливо-дидактические поэмы Овидия "Наука любви" и "Лекарства от любви". Трактат в духе практических руководств эллинистической эпохи. Богатство психологического опыта. Гуманизм в изображении и оценке чувств. Роль иронии в поэмах.

"Метаморфозы" как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Жанровое своеобразие внутрижанровых образований. Способы достижения поэтического единства. Пластическое изображение процесса метаморфозы. Тема любви и ее вариации в поэме. Историко-культурное значение поэмы. Ее идеи и образы в искусстве последующих эпох. "Фасты" как поэтический римский календарь. Идеализация римской старины. Легенды и мифы из истории Рима. Прославление Августа как "отца отечества".

Ссылка Овидия и ее причины. "Скорбные элегии" ("Тристии"). Поэтическое развитие темы одиночества. Поэзия как душевная опора в страданиях. Воспоминания о Риме. Послания к жене и друзьям. "Письма с Понта". Мольбы к Августу о помощи. Новое в обращении к друзьям. Томы в изображении Овидия. Проникновенная искренность поэзии периода ссылки. Трансформация жанра элегии в творчестве Овидия. Элегии на темы творчества. Традиции Овидия в русской и европейской поэзии.

Тема 8. Послеклассическая римская литература. Луций Анней Сенека.(2 часа)

Римская империя послеклассического периода (I век – первая половина II века).

За внешним величием – развитие кризисных явлений. Распространение идей стоической философии. Появление писателей из провинции. Луций Анней Сенека, выходец из

Испании. Карьера судебного и политического оратора, ее перипетии. Воспитание Нерона и участие в управлении государством до вступления Нерона на престол. Роль консула при Нероне. Осложнение отношений и смертный приговор Нерона Сенеке. Литературная деятельность Сенеки. Философские сочинения. Идеи Эпикура в его трактатах "О досуге", "О душевном покое", "О счастливой жизни". Идеал монарха в трактатах Сенеки "О благодеяниях", "О гуманности". Идеи стоической философии в "Нравственных письмах к Луцилию". Противоречивость философских воззрений Сенеки.

Трагедии Сенеки. Продолжение и развитие традиций Еврипида. "Медея", "Федра", "Агамемнон" и др. как образцы пафосной, патетической трагедии. Герои – носители больших страстей. Однолинейность и риторизм образов. Обилие обширных монологов. Трагедии Сенеки как драмы для чтения. Сцены жестокости и насилия в трагедиях как отражение атмосферы времени. Философские сентенции о губительности страстей, тирании неограниченной власти. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.

Тема 9. Поздняя римская литература (II-V века). (2 часа)

Распространение римской культуры по всем провинциям Римской империи. Усиление культурной роли провинций. Развитие архаистических и формалистических тенденций. Интерес к филологическим штудиям. Увлечение греческим языком.

Апулей, выходец из африканского города Мадавы. Увлечение философией. Предпочтение идеалистической философии Платона. Трактат "О Платоне и его учении". Изучение истории, риторики, естествознания, права. Ритор, поэт, адвокат. В конце жизни жрец в Карфагене. Сборник речей "Флориды". "Апология" – образец ораторской самозащиты от обвинений в магии. Картины нравов в "Апологии". "Метаморфозы", или "Золотой осел". Использование фабулы Лукиана. Ее развитие и обогащение. Мистико-нравоучительный смысл истории Луция. Занимательность повествования. Важная роль вставных новелл. Панорама социальной и культурной жизни. Критика религиозных нравов. Языковые, стилистические и композиционные особенности романа. Судьба романа в последующие века.

Последний литературный подъем в IV веке н.э. Временное укрепление Римской империи. Укоренение христианства. Придание ему государственного статуса. Последние языческие поэты. Авзоний. Клавдиан. Начало христианской литературы. Амвросий Медиоланский, Августин, Иероним.

Историческое значение античной литературы. Судьба античного наследия в последующие века. Античность в истории русской культуры. Развитие классической филологии как отрасли филологической науки и ее основные достижения.

3. 2. Содержание практических занятий.

Занятие 1.

Тема: Античная литература, её особенности и значение. (2 часа)

План:

1. Понятия "античная литература", "античная эпоха".
2. Периодизация античного общества.
3. Периодизация античной литературы (греческой и римской).
4. Особенности античной литературы.
5. Система жанров, стилей, языка, стиха в литературе Греции и Рима.
6. Источники изучения античной литературы.
7. Значение античной литературы.

(Вопросы 6-7 готовятся по учебникам, иметь записи в тетради).

Задание:

1. Подготовить сообщения (2 человека) о крито-микенской культуре (5-7 мин). Литература: Полевой В.М. Искусство Греции. – М., 1984;
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 1.
2. Всем студентам подготовить:
 - 1) Миф о Тесее, миф об Афинах (по Куну).
 - 2) Подтвердите конкретными примерами (2-3) справедливость следующих слов:
Есть у мудрейших обильный запас изречений,
Много для жизни полезных советов
Может в нем каждый найти.
(Феокрит).

Занятие 2.

Тема: Древнегреческая мифология.(2 часа)

План:

- I. Мифология как мировоззрение первобытного человека.
 1. Своеобразие мифологического мышления.
 2. Функции мифов.
 3. Миф и сказка.
 4. Миф и религия.
 5. Миф и литература.
- II. Периодизация греческой мифологии.
 1. Мифы о происхождении мира.
 2. Отличительные черты классической мифологии.
 3. Мифы об олимпийских богах.
 4. Мифы о героях (разные типы героизма). Тантал, Сизиф, Геракл, Ясон.
 5. Мифы о родовом проклятии (Эдип).
 6. Мифы о силе искусства (Орфей).

Задание:

1. Выписать в тетрадь значение следующих выражений: сизифов труд, танталовы муки, кануло в Лету, рог изобилия, ахиллесова пята, прокрустово ложе, яблоко раздора, нить Ариадны, самовлюбленный Нарцисс.
2. Подобрать 2 стихотворения (в тетради) с упоминанием имен богов античной мифологии.
3. Объяснить мифологическое происхождение некоторых созвездий: Близнецов, Ориона, Большой Медведицы, Персея, Андромеды, Кита и др.

Занятие 3.

Тема: Гомеровский эпос. "Одиссея".(2 часа)

План:

- I.
 1. Что такое "гомеровский вопрос". История "гомеровского вопроса". Современное состояние вопроса об авторстве поэм "Илиада" и "Одиссея".
 2. Докажите, что "Одиссея" – более поздняя поэма, чем "Илиада"
 3. Перескажите в хронологической последовательности путь Одиссея на Итаку.
 4. Подробно перескажите о пребывании Одиссея у царя Алкиноя.
- II. Энциклопедическое богатство гомеровского эпоса:
 1. Описание труда и трудовых процессов (найти примеры).
 2. Люди у Гомера: Одиссей, Навсикая, Алкиной, Демодок, рабыни. Что такое статичность образа в эпосе?
 3. Боги у Гомера. Гуманизм Гомера.
 4. Этические ценности в представлении Гомера.

5. Описание вещей, предметов.
6. Пейзажи – городские, сельские, морские.

III. Система художественных средств гомеровского эпоса:

1. Своеобразие композиции "Одиссеи".
2. Соотношение авторской речи с монологами и диалогами героев.
3. Что такое прием эпической ретардации? (Примеры).
4. Что такое эпический повтор и его художественные функции? (Примеры).
5. Гомеровские сравнения.
6. Приведите примеры постоянных эпитетов и объясните их художественные функции в поэме.
7. Стихотворный размер гомеровского эпоса.

Занятие 4.

Тема: Трагедия Эсхила "Прикованный Прометей".(2 часа)

План:

1. Особенности жанра древнегреческой трагедии. Вклад Эсхила в развитие жанра.
2. Особенности древнегреческого театра.
3. Образ Прометея в доэсхиловской традиции:
 - а) мифологическая трактовка образа Прометея;
 - б) образ Прометея в поэме Гесиода "Теогония".
4. Прометей в трагедии Эсхила (средства обрисовки характера).
5. Зевс в трагедии Эсхила. Какова роль сюжетной линии Ио в трактовке образа Зевса?
6. Роль хора в трагедии?
7. "Прикованный Прометей" как часть трилогии о Прометее.
8. Образ Прометея в мировой литературе и искусстве (Гёте, Шелли, Байрон, Шевченко, Антокольский – выписать цитаты).

Занятие 5.

Тема: Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.(2 часа)

План:

1. Аристофан как "отец комедии", идеолог земледельческих кругов.
2. Отражение в комедиях Аристофана кризиса афинской государственности. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы времени.
3. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Условный, фантастический характер сюжетов.
4. Яркий, гротескный характер главных персонажей. Комедийная раскованность персонажей в речи и пластике. Своеобразие костюма и маски.
5. Сатирические и комические приемы в произведениях Аристофана "Лисистрата" и "Лягушки".

Занятие 6.

Тема: Позднегреческий роман. Лонг "Дафнис и Хлоя".(2 часа)

План:

1. Условность наименования жанра.
2. Исторические и литературные истоки позднегреческого романа.
3. Особенности романа.
4. Разновидности романа.
5. Своеобразие пастушеского романа "Дафнис и Хлоя" (буколические мотивы, элементы психологической разработки душевного состояния). Преемственность традиций "Идиллий" Феокрита.

Задание:

Ответы на вопросы должны быть законспектированы в тетради.

Занятие 7.

Тема: Комедии Плавта. (2 часа)

План:

1. Особенности римского фольклора (фесценнины, ателланы, сатуры).
2. Римский театр, его устройство.
3. Комедии Плавта. Сведения о Плавте.
 - а). Фольклорные ее истоки.
 - б). Развитие четырех масок ателланы в комедии Плавта.
 - в). Комедия "Клад" ("Кубышка", "Горшок"). Греческие и римские элементы комедии. Художественные особенности.
 - г). Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра (Мольер. Островский).

Задание:

Ответы на вопросы конспектируются в тетради.

Занятие 8.

Тема: Литература периода республики (III век – 30 год до н.э.). Римская комедия Плавта и Теренция. (2 часа)

Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. *Тит Макций Плавт* как яркий представитель паллиаты. Хорошая сохранность наследия Плавта. Плебейский характер драматургии Плавта. Греческие "одежды" и римские проблемы его комедий. Использование контаминации в сюжетообразовании. Яркие образы комедий Плавта: скупой, сводник, энергичный раб и т.д. Богатый арсенал комедийных средств Плавта: "говорящие" имена, реплики в сторону, прямое обращение к публике и вовлечение ее в действие и т.д. Язык комедий Плавта. Комедийные кантики. Традиция Плавта в истории европейского театра.

Публий Теренций Афр. Близость его комедий гуманистическому духу новоаттической комедии. Благородный характер традиционных масок. Отсутствие "буффонного" элемента, "чистота" языка комедий Теренция. Традиция Теренция в истории европейской драмы.

Занятие 9.

Тема: Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл. (2 часа)

Идеи отчуждения от политической жизни. Опора на традиции александрийской поэзии. Обращение к малым поэтическим формам. Тщательная работа над формой, языком, метрикой. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков. "Ученые" эпиллии Катулла. Лирические стихотворения к Лесбии. Изображение "истории" любви: развития чувств, противоречивых душевных состояний. Послания друзьям. Эпиграммы на противников. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики.

Занятие 10.

Тема: Литература периода империи. Поэты "золотого века": Овидий. (2 часа)

"Метаморфозы" как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Жанровое своеобразие внутрижанровых образований. Способы достижения поэтического единства. Пластическое изображение процесса метаморфозы. Тема любви и ее вариации в поэме. Историко-культурное значение поэмы. Ее идеи и образы в искусстве последующих эпох. "Фасты" как поэтический римский календарь. Идеали-

зация римской старины. Легенды и мифы из истории Рима. Прославление Августа как "отца отечества"

Занятие 11.

Тема: Послелатинская римская литература. Луций Анней Сенека. (2 часа)

Трагедии Сенеки. Продолжение и развитие традиций Еврипида. "Медея", "Федра", "Агамемнон" и др. как образцы пафосной, патетической трагедии. Герои – носители больших страстей. Однолинейность и риторизм образов. Обилие обширных монологов. Трагедии Сенеки как драмы для чтения. Сцены жестокости и насилия в трагедиях как отражение атмосферы времени. Философские сентенции о губительности страстей, тирании неограниченной власти. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.

Занятие 12.

Тема: Эпическая поэма Вергилия "Энеида". (2 часа)

План:

1. Публий Вергилий Марон как поэт, воспевавший "пастбища, села, вождей".
2. Эпическая поэма "Энеида". История создания, мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима.
3. Главный герой поэмы как "человек судьбы". Отражение в Энее "августова идеала".
4. Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти.
5. Трагическая развязка истории любви Энея и Дидоны в исторической перспективе взаимоотношений Рима и Карфагена.
6. Спуск героя в подземный мир и его структурно-семантическая роль в поэме.
7. Вергилий и Гомер. Искусство поэтического лаконизма у Вергилия.
8. Восприятие Вергилия в средневековье и последующие эпохи.

4. Требования к знаниям и умения студентов.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН УСВОИТЬ СТУДЕНТ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Агон, александрийская поэзия, алкеева строфа, антропоморфизм, ателлана, аэд, буколическая поэзия, гекзаметр, дельфийский оракул, дифирамб, драма, диатриба, идиллия, кантика, катарсис, киники, комедия, комос, котурны, лирика, логографы, мелика, мимесис, миф, мифология, мим, ода, орхестра, палладиум, паллиата, парабаса, параскений, парод, перипатетики, перипетия, полис, проскений, протагонист, рапсод, ретардация, рецитации, сапфическая строфа, скена, скептики, софисты, стасим, стоики, тогата, тетралогия, фаллические песни, фесценнины, хоревты, хорег, христианство, эклога, эксод, элевсинские таинства, элегия, эпиграмма, эпиллий, эпиникии, эписодий, эпиталама, эпод, эпос, ямб.

УМЕНИЯ И НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ПРИОБРЕСТИ СТУДЕНТ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

1. Осознанное восприятие лекционного материала и его дальнейшее углубление в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях.
2. Чтение и конспектирование необходимой литературы, формирование индивидуального отношения к тексту.
3. Освоение основного свода античных мифологических воззрений и умение восстановить мифологическую основу литературных произведений.
4. Рассмотрение произведения в единстве формы и содержания, исходя из античных представлений о жанре и природе художественного творчества.
5. Разграничение специфики греческой и римской литературы исходя из особенностей истории и культуры Греции и Рима.
6. Понимание историко-литературного значения произведения античности и потенциала его "актуализации" в современную эпоху.
7. Выделение имен ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетных изданий, серий, учебных пособий и справочников.
8. Освоение указанных выше основных понятий и терминов, их использование при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом.
9. Творческое применение полученных знаний в профессиональной деятельности в школе с учетом возраста учащихся, имеющихся у них знаний, содержания задач изучения античной литературы в данном типе школы и т.д.

5. Список литературы.

Основная:

1. Художественные тексты.

I. Для чтения в полном объеме:

1. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. Одиссея.
3. Эсхил. Прометей Прикованный.
4. Софокл. Эдип-царь. Эдип в Колоне.
5. Еврипид. Медея. Ипполит.
6. Аристофан. Лягушки. Лисистрата. Мир.
7. Менандр. Брюзга. Третьейский суд.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя.
9. Плавт. Кубышка.
10. Теренций. Свекровь. Братья.
11. Овидий. Метаморфозы (мифы о Фаэтоне, кн. II, Нарциссе, кн. III, Ниобе, кн. VI, Дедале и Икаре, кн. VIII, Пигмалионе, кн. X). Элегии.
12. Сенека. Медея. Федра.
13. Апулей. Метаморфозы.
14. Плутарх. Сравнительные жизнеописания (2 главы по выбору).

II. Для чтения по хрестоматии:

1. Гомер. Илиада.
2. Феокрит. Идиллии.
3. Гесиод. Труды и дни. Теогония.
4. Демосфен, Лисий, Исократ. Речи.
1. Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель.
2. Катулл, Тибулл, Проперций.
3. Вергилий. Энеида.
4. Гораций, Марциал, Ювенал.
5. Лукиан.
6. Лукреций. О природе вещей.
7. Цицерон. Речи.
8. Цезарь, Крисп, Саллюстий.
9. Тиртей, Феогнид, Архиаох, Алкей, Сапфо, Анакреон, Ивик, Пиндар. Лирика.
10. Федр, Бабрий. Басни.

2. Критическая литература.

1. Краткий словарь латинских слов и выражений // сост. В. Купреянова, Н. Умнова. – М., Терра, 1996.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
3. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1990.
4. Мифологический словарь.
5. Фразеологический словарь.
6. Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. – М., 1976.
7. Шталь И.В. "Одиссея" – героическая поэма странствий. – М., 1978.
9. Статья "Прометей" в Мифологическом словаре и в энциклопедии "Мифы народов мира".

10. Гесиод "Теогония". (Читать).
11. Ярхо В.Н. Эсхил. – М., 1958.
12. Радциг С.И. История древнегреческой литературы.
13. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы классический период. – М., 1962.
14. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
15. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – М., 1957.
16. Каллистов Д.П. Античный театр. – Л., 1970.
17. Гелиодор. Эфиопика (по хрестоматии, т.1).
18. Радциг С.И. История древнегреческой литературы.
19. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии.
20. Античная поэтика. – М., 1993.
21. Шталь И.В. Гомеровский эпос. – М., 1975.