**4. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4-а. Методические материалы к дисциплине**

**(Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям)**

**Раздел I.**

**Становление детской литературы и науки о детской литературе**

**Практическое занятие № 1.**

**Тема: Фольклор, устная народная словесность и детская литература**

Цель: выявить специфику «народных» жанров и их роль в детской литературе, развивать аналитические умения.

**Вопросы для подготовки**:

1. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припервки и т.д.).

2. Жанры внеигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.).

3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

4. Народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок.

4. Былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения.

**Методические рекомендации:**

При подготовке к занятию следует изучить рекомендованную литературу, определить, по какому принципу классифицируются жанры УНТ в науке о детской литературе. Также необходимо привлекать знания, полученные в курсе устного словесного творчества, практикума по выразительному чтению. Подготовка может быть осуществлена как в группах, так и индивидуальную (по выбору преподавателя).

Характеризуя те или иные жанры фольклора, следует иллюстрировать свой ответ примерами. Ответ на третий и четвёртый вопросы предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстом. При раскрытии воспитательной значимости фольклорных произведений недостаточно выразить собственное убеждение, следует апеллировать к работам педагогов, психологов, к учебной книге для детей и юношества (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и т.д.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2004. 735 с.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
3. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.
4. Мудрость народная. Жизнь в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. Аникина; Подбор. ил. В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. М.: Худож. лит. 1991. 589 с. ил.
5. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность.-М.; Просвещение, 1970.-180 с.
6. Неелов, Е.М. Сказочные корни научной фантастики. Л.; Ленинградский университет,1986.-244 с. // Электронная библиотека Республики Карелия / [Электронный ресурс] URL: <http://elibrary.karelia.ru/book.shtml?id=3711> (дата обращения: 05.05.2011)
7. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. / Сост. Ю.Г. Круглов. М.: Высш. шк. 1986. 536 с.

**Практическое занятие № 2.**

**Тема: Миф в детском чтении.**

***Цель:*** определить место мифа в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

**Вопросы для подготовки**:

1. Понятие «миф» в фольклористике и истории литературы. Научная систематизация мифов по архитепическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхатологические мифы).
2. Античный миф и его специфика. Языческая мифология в детском чтении. Христианский миф. Анализ одного произведения.
3. Мифологический сюжет. Герой мифа. Место и роль мифов в круге детского чтения.

**Методические рекомендации:**

*В начале* *занятия* необходимо актуализировать знания о природе мифа, значении понятия «миф», полученные в курсе античной литературы и УНТ. Отметить, чем миф отличается от легенды, сказания и притчи.

*Отвечая на первый вопрос*, студентам следует обратить внимание на то, что зерном типа является архетип (К. Г. Юнг). Следует дать понятие архетипа, указать, что он формируется в сфере коллективного бессознательного и реализуется и в мифотворчестве в современной науке.

Также важно осветить научную систематизацию мифов по архетипическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхатологические мифы), привести примеры.

*Второй вопрос* предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстами. Возможно предварительное разделение аудитории на три группы (анализ античного, языческого и христианского мифа).

Вне зависимости от формы работы (групповая или индивидуальная), студентам рекомендуется свой ответ построить по следующему примерному плану:

1. Специфика античного (языческого, христианского) мифа.

2. Причины и обстоятельства вхождения античного (языческого, христианского) мифа в круг детского чтения.

3. Виды античного (языческого, христианского мифа). Примеры.

4. Анализ одного произведения с выявлением особенностей, характерных мифу, и черт, свойственных детской литературе.

Третий вопрос предполагает обобщение и сопоставление мифологических сюжетов, типичных героев и т.д. Завершить занятие рекомендуется обсуждением вопроса о роли мифа в круге детского чтения. (Следует обратиться к программам по литературе для средних классов и выписать, в каких классах изучаются мифы).

Программы по литературе:

* Программа по литературе для образовательных учреждений (V – XI классы) / Под ред. А.Г. Кутузова // Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004. (*Базовый и профильный уровни*).
* Программа по литературе для образовательных учреждений (V – XI классы) / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой // Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. М., 2004. (*Базовый уровень*).
* Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы / Под ред. В.Я. Коровиной. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
* Программа по литературе для старших классов средней школы / Под ред. В.Г. Маранцмана. 2-е изд., испр. СПб.: СпецЛит, 2000.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2004. 735 с. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
2. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.
3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: ООО Агенство «КРПА Олимп»: ООО Издательство АСТ, 2003. 538 с. / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.ru/MIFS/greece.txt> (дата обращения: 5.05.2011).
4. Минералова И.Г. Миф в детском чтении. // И.Г. Минералова. Детская литература: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
5. Миф и литература // Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского [Электронный ресурс] URL: <http://www.1astrolog.ru/articles/myths/4.html> (дата обращения 04.05.2011)
6. Радциг С.И. История древнегреческой литературы, М.- Л., 1940, 403 с.
7. Славянская и древнерусская мифология // Энциклопедия мифологии [Электронный ресурс] URL: <http://godsbay.ru/slavs/> (дата обращения 04.05.2011)
8. Тронский И.М. История античной литературы, Л., 1946, 496 с.
9. Эсалнек А.Я. Архетип. // Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – 3-е изд., испр и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – С. 566 – 572.

**Раздел II. Русская детская литература XIX**

**Практическое занятие № 3.**

**Тема: Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык.**

**Цель:** актуализировать знания о народной сказке, выяснить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки, выявить особенности проблематики и поэтического языка литературной сказки А.С. Пушкина.

**Вопросы для подготовки**:

1) Народная сказка: особенности и характерные черты.

2) Народная сказка и сказка А.С. Пушкина. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.

 Сравнительный анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказки о рыбаке и его жене» братьев Гримм. Основной замысел автора, размышление над причинами изменений чернового варианта текста. Идея сказки. Поиск первоисточников «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица» и др.). Тема истинной красоты и ее решение в произведении. Основные образы, способы их создания. Изобразительно-выразительные средства. Анализ «Сказки о царе Салтане…»: символы, их значение и интерпретация. Тема семьи, родства. Особенности звукописи. Адресат сказок А.С. Пушкина.

**Методические рекомендации:**

Ответ на первый вопрос предполагает актуализацию знаний, полученных при изучении курса УНТ: классификации сказок, характерные особенности сказок о животных, волшебных, бытовых, сатирических сказок и др. Отвечающий должен приводить примеры из народных сказок. Важно обратить внимание на средства художественной выразительности и их функцию, особенно выделить художественные приёмы, характерные для народной сказки (анимализм, олицетворение, повтор, приём встреч, ретардации; анафора, параллелизм, инверсия и др.).

Необходимо разграничить понятия «народная сказка» и «литературная сказка». Для характеристики феномена литературной сказки используется определение Л.Ю. Брауде. Следует обратиться к классификации сказок по отношению к литературному роду, выявить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки.

При рассмотрении второго вопроса лучше всего использовать приём *сравнительного анализа*. Для сопоставления предлагаются произведения: «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказка о рыбаке и его жене» братьев Гримм; *поиск первоисточников* «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица и др..

Особенности стихотворной литературной сказки. Ритмическая организация «Сказки о попе и о работнике его Балде».

*Анализ* «Сказки о царе Салтане…». Ключевые образы (образ идеального мира, Царевны-Лебеди и др.), архетипические образы, их символический смысл, значение и интерпретация автором.

***Вариант плана ответа:***

1. *Сказки А. С. Пушкина. Связь их с устным народным творчест­вом.*
2. *Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.*
3. *«Сказка о рыбаке и рыбке». Идейный смысл. Сатирический характер и социальная заостренность. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное. эмоциональное отношение поэта к героям сказки. Стройность композиции, ритмичность, повторы. В. Г. Белинский о сказке.*
4. *Народность гуманистических идей в сказках Пушкина. Тради­ционные черты сказочных героев в персонажах сказок. Сочетания волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности ком­позиции и стиля сказок. Легкость и музыкальность стиха, богатст­во и выразительность языка. Красочность пейзажа.*
5. *Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом вос­питании детей.*

**Примерные вопросы для беседы на занятии:**

1.Как относился Пушкин к устному народному творчеству? Назовите фольклорные и литературные источники его сказок. Какие существенные стороны действительности и мировоззрения поэ­та в сказках отразились?

2. Определите основную проблематику каждой из сказок Пуш­кина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках вол­шебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникно­вения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

3. Покажите, в чем сходство и отличие сюжетно-композиционных особенностей сказок Пушкина в сравнении с народными.

4. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салта­не» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их раз­личает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средства­ми добивается этого поэт?

б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Ка­ково их значение в реализации идеи произведения? Сравните ца­рицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и ин­дивидуализировать этот характер?

в) Вспомните, есть ли принципиальные различия между поло­жительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качества­ми наделяет Пушкин своего Балду?

5. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? По­ясните примерами.

6. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.). Отличаются ли они от народно-ска­зочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?

7. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой струк­туры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, лите­ратурных слов и оборотов, другие особенности).

Прокомментируйте свои наблюдения.

8. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них как о произведениях на­родных?

9. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим вос­питанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?

В конце занятия студентами делаются выводы, обобщающие наблюдения, сделанные в ходе беседы в аудитории. Важно, чтобы было усвоено отличие литературной сказки от народной, влияние фольклорной традиции на литературную сказку, особенности стихотворной литературной сказки.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2004. 735 с.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
3. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
4. Маршак С. Я. Заметки о сказках Пушкина. // С. Я. Маршак. Воспитание словом. – М., 1964.
5. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
6. Новиков И. А. Маленьким читателям. // Пушкин А. С. Стихи и сказки. – М., 1974.
7. Пропп В. Исторические корни Волшебной Сказки // http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Linguist/Propp\_2/index.php (Библиотека Гумер).
8. Пропп В. Морфология сказки / Гос. ин-т истории искусств. — Л.: Academia, 1928. — 152 с. — (Вопр. поэтики; Вып. XII). // *Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] URL: http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/PMS-001-.htm или из URL: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt (дата обращения 5.05.2011)*

**Практическое занятие № 4.**

**Тема: Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».**

***Цель***: в ходе анализа сказки выяснить особенности художественного пространства сказки Ершова, способы организации хронотопа; определить место сказки в круге чтения современного ребенка.

**Вопросы для подготовки**:

1) Время и пространство в художественном произведении. Понятие хронотоп.

2) Анализ сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Наблюдение над текстом: как организовано время и пространство в произведении. Способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки. Образ сказителя, способы его создания. Особенности композиции сказки. Народная речь. Юмор.

3) Место сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении.

**Методические рекомендации:**

*Первый вопрос* предполагает обращение к теории литературы. Перед тем, как приступить к работе над текстом произведения, важно актуализировать знания по вопросу художественное время и пространство. (Особенности художественного времени и пространства, дискретность, условность; классификации худ. времени и пространства, понятие «хронотоп», особенности времени и пространства в сказке).

*Анализ* сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» производится студентами заранее. Главное условие успешного выполнения задания – максимальная доказательность и опора на текст.

Наблюдение над текстом: поиск «отсылок» к «реальному» пространству, расширение пространства (пространство «семьи»: дом, поле => пространство «государства», «страны»: царский дворец, путешествие Ивана по заданию царя => подводный мир и небесное царство); «горизонтальное» и «вертикальное» пространство.

Крупные и общие планы в изображении окружающего пространства (интерьеры, пейзажи и т.д.). Деталь.

Следует подчеркнуть взаимосвязь времени с пространством сказки (семь дней на дорогу до назначенного места и т.д.)

Также важно заострить внимание на следующих аспектах:

* основные образы, их характеристика,
* вопрос о главном герое. Конёк-Горбунок: волшебный помощник или волшебный герой?
* способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки.
* конфликт в произведении. «Языческие» и христианские символы, их функция.
* ритмическая организация произведения. Особенности речи персонажей.
* повествователь и его присутствие в тексте.

***Вариант плана ответа:***

1. *Биографиче­ские сведения о писателе. Увлечение Ершова в юности устным народным творчеством.*
2. *Народные и литературные источники сказки. Отражение на­родных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки — Иванушка.*
3. *Социально-сатирические мо­тивы.*
4. *Волшебные образы: конек-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др.*
5. *Композиция сказки.*
6. *Народность, эмоциональность стиля.*
7. *Отзывы о сказке В. Г. Белинского, А. С. Пушкина и др.*
8. *Популярность сказки. Организация работы со сказкой Ершова в школе.*

***Примерные вопросы для беседы:***

1. На какие конкретные сказки и на какие сказочные жанры опирался Ершов при создании «Конька-Горбунка»? Покажите на примерах, что он обращается и к другим фольклорным формам.

2. Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает извест­ный эпизод в «Горе от ума» Грибоедова. Какие еще литературные источники использует Ершов?

3. В чем своеобразие сюжета и композиции сказки? Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части.

4. Какие жанровые сцены в «Коньке-Горбунке» представляют­ся вам наиболее яркими? Можно ли найти подобные в народной сказке?

5. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки. Какую роль играет в произведении Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.

6. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у Ершова, как и у Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?

7. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке?» Какими художественными средствами со­здает Ершов характер своего положительного героя? Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному ге­рою какой сказки — волшебной или сатирико-бытовой — ближе ершовский Иван. Прочтите внимательно русскую народную сказку «Сивка-бурка» и сказку Пушкина «О попе и о работнике его Бал­де». Сравните главных героев этих сказок с героями Ершова.

8. Покажите, обращаясь к тексту, место юмора, иронии и сати­ры в сказке. Какова роль лирического начала? Какие сцены и картины окрашены лиризмом? Приведите примеры.

9. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка». В какой мере раскрывают его предпосланные каждой части эпиграфы? Можно ли назвать сказку Ершова народным про­изведением? Почему?

10. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чте­нии и возможностях работы с ней в детском саду. Составьте к одной из глав комментарий, необходимый для чтения ее дошколь­никам.

После рассмотрения вышеперечисленных вопросов необходимо предоставить возможность отвечавшим обобщить свои наблюдения и сделать вывод об особенностях художественного пространства сказки «Конёк-Горбунок» и о том, какова функция такой организации художественного пространства.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аникин В. П. Вступит, статья. // Ершов П. П. Конек-Горбунок. М., 1974.
2. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
3. Бахтин М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. Под ред. Л. В. Чернец. М.: Высш. шк., 2004. – 680 с.
5. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб­ное пособие. М.: Флинта, Наука, 1998. 248 с.
7. Лупанова И. П. П. П. Ершов. // Ершов П. П. Конек-Горбунок. Стихотворения. Л., 1976.
8. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
9. Толстяков А. П. Пушкин и «Конек-горбунок» Ершова // Временник Пушкинской комиссии, 1979 / АН СССР. ОЛЯ. Пушкин. комис. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. С. 28 – 36. [Электронный ресурс] URL: http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v82/v82-028-.htm (дата обращения: 5.05.2011)
10. Сказку «Конёк-Горбунок» написал П. Ершов // Журнал «Мифоскоп» [Электронный ресурс] URL: http://www.mifoskop.ru/hst18-1.html (дата обращения 4.05.2011)

**Практическое занятие № 5.**

**Тема: Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения».**

***Цель:*** рассмотреть произведения Аксакова, Гарина-Михайловского, Толстого и др. в которых главный герой – ребенок, выявить особенности повествовательной манеры писателей, своеобразие создаваемого образа ребенка, характера обобщения размышлений героя-ребенка; выявить традиции произведений о герое-ребенке.

**Вопросы для подготовки:**

1) Понятие «автобиографическая повесть». Прототип. Типизация. Точка зрения. Субъекты речи в эпическом произведении.

2) Анализ фрагмента художественного произведения по выбору студентов.

*С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».* Лаконизм, максимальная смысловая нагрузка слова. Лирические отступления. Описания природы и их функция. Способы создания образа ребенка. Детали уходящей эпохи.

*Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы».* Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка. Описательность, усиление публицистических элементов. Проявления внутритекстового автора.

*Л.Н. Толстой «Детство».* Педагогические взгляды автора и их отражение в произведении. Образ ребенка и образ взрослого (родители, учитель). Диалектика души.

3) Место названных произведений в детском чтении. Педагогическая направленность. Актуальность.

**Методические рекомендации:**

Ответ на первый вопрос предполагает актуализацию знаний, полученных в курсе литературоведческих дисциплин. Обратившись к словарям и пособиям, следует дать понятие термином «автобиографическая повесть», прототип, типизация (способы типизации), точка зрения, субъекты речи в эпическом произведении (повествователь, рассказчик, образ автора). Особое внимание нужно уделить разграничению понятий автор биографический и автор внутритекстовый.

Анализ эпизода нужно выполнить письменно (полный текст или тезисы). Можно руководствоваться примерной моделью анализа.

*Модель анализа эпического произведения:*

1. Определение жанра произведения.

2. Рассмотрение структуры повествования:

1) определение типа и формы повествования;

2) выявление средств создания повествователя;

3) выделение «точек зрения», организующих повествование;

4) соотношение субъектных планов повествователя и героя (персонажей) и рассмотрение их роли в композиции целого.

3. Характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов.

4. Анализ пространственно-временной организации произведения. 5 .Рассмотрение системы образов текста.

6. Выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого изведения с другими произведениями русской и мировой литературы.

7. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

Примерный план анализа эпизода эпического произведения

**1.** Варианты вступления:

**а)** общая характеристика произведения, его сюжета, композиции, конфликта, авторского замысла и т. д.;

**б)** рассуждение о целом и части, о том, как по отдельному фрагменту можно составить некое представление о художественном мире писателя, его стиле, нравственной и эстетической позиции;

**в)** восприятие произведения читателем (избирательность, мозаичность картины, выбор читателем понравившихся эпизодов и пропуск отдельных фрагментов, которые показались в процессе чтения не столь существенными, интересными).

**2.** Вопросы, на которых следует остановиться при анализе эпизода:

**а)** Что предшествовало в произведении этому эпизоду, описанию, диалогу? Как мы были подготовлены автором к восприятию этого эпизода?

**б)** Какой момент в развитии сюжета произведения связан с данным эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)? Опишите обстановку, психологическое состояние героев.

**в)** Определите основное содержание данного эпизода, его связь с авторским замыслом, место в структуре художественного произведения.

**г)** В чем своеобразие художественной формы данного фрагмента? Что перед нами: пейзажная зарисовка, описание интерьера, диалог, монолог или внутренний монолог героя, фрагмент письма или дневника, авторское размышление иди комментарий? Чья точка зрения (идеологическая, психологическая, пространственно-временная, фразеологическая) преобладает в эпизоде? Что можно сказать о характере повествования, способах реализации авторского замысла? Какие художественные приемы используются в данном отрывке? Обратите внимание на особенности поэтического языка (лексики, синтаксиса).

**д)** Как готовит нас этот эпизод к последующему ходу событий в произведении?

**3.** Варианты заключения:

**а)** роль данного эпизода в произведения;

**б)** характерные черты художественного мира, нравственной и эстетической позиции писателя, проявившиеся в этом фрагменте;

**в)** ваше восприятие эпизода в контексте всего произведения.

***Вопросы для беседы:***

1. Проследите один день из жизни Николеньки Иртеньева в повести Л.Н. Толстого «Детство. Как меняется поведение мальчика? Кто оказывает влияние на формирование его характера? Какое место занимает пора детсва в жизни человека, по мысли Л.Н. Толстого?

2. Сравните поведение мальчиков в сцене охоты в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Что роднит Николеньку и Сережу?

3. На какие традиции своих предшественников опирался Н.Г. Гарин-Михайловский в жанре автобиографической повести? Что для него важнее: события эпохи или их преломление в душе растущего человека? Как сцена спасения Жучки характеризует Тему в детстве?

4. Какой показана гимназия ее влияние на ребенка в произведениях русских писателей?

5. Каковы взаимоотношения в семьях Иртеньевых (Л.Н. Толстой «Детство»),, Багровых (С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»), Карташевых (Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»)? Каково восприятие взрослых ребенком?

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. - М.: Дет. лит., 1986.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
3. Бегак Б. А. Классики в Стране Детства: Очерки. - М.: Дет. лит., 1983.
4. Богданов В. А. Становление человека // Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. – М.: Дет. лит., 1986.
5. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004.
6. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
7. Детская литература: Хрестоматия. / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. М.: Просвещение, 1987. 447 с.
8. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение. – 153 с. // [Электронный ресурс] URL: <http://sputnik.master-telecom.ru/Seans/Methodical.teaching.mat/korovina7/index-1.htm> (дата обращения: 05.05. 2011)
9. Минералова И.Г. Историография души в детской литературе. Художественная автобиография о детстве // И.Г. Минералова. Детская литература: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
10. Русские детские писатели ХХ века. Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. М., 1997.
11. Смирнова В. В. О детях и для детей. - М., 1967.
12. Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л. Н. Толстого// Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. - М.: Дет. лит, 1989.
13. Успенский Б.А. Поэтика композиций. – М., 2000.
14. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.

**Практическое занятии № 6.**

**Тема: Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе.**

**Цель:** проследить соотношение дидактического и художественного в детской литературе, определить роль учебной книги в детском и юношеском чтении, актуальность идей и книг ХIХ – ХХ веков в наше время.

**Вопросы для подготовки:**

1. Учебная и художественная литература для детей: педагогические искания первой половины XIX века.
2. Учебная книга второй половины XIX века в круге детского и юношеского чтения.
3. Актуальность учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке.

**Методические рекомендации:**

При подготовке *ответа на первый вопрос* о педагогических исканиях первой половины XIX века можно остановиться на характеристике творчества и педагогических идея *В.Ф. Одоевского. Следует заострить внимание на следующем аспекте: о*тражение педагогических убеждений В.Ф. Одоевского в его художественных произведениях. «Пестрые сказки с красным словцом», «Городок в табакерке», Детские сказки дедушки Иринея», «Детские песни дедушки Иринея». Можно использовать собственные аналитические наблюдения над одним-двумя текстами в качестве примеров.

Говоря об учебной книге второй половины XIX века и ее месте в круге детского и юношеского чтения, следует руководствоваться следующим примерным планом:

*(Возможно разделение предварительное аудитории на две группы)*

*К. Д. Ушинский.*

* Педагогические труды, основные взгляды на обучение и воспитание.
* Учебные книги К.Д. Ушинского: «Детский мир и хрестоматия», «Родное слово»: цели и задачи, структура, обзор текстов для чтения (отечественные и зарубежные авторы).
* Тематика авторских рассказов, роль фольклора, обработка народных сказок для детей. Анализ одного рассказа.

*Л.Н. Толстой.*

* Произведения Л.Н. Толстого в детском чтении (краткий обзор).
* Педагогические воззрения Л.Н. Толстого. «Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения». Цели и задачи, структура.
* Вольные переложения и собственные произведения: особенности сюжета, языка, стиля. Анализ одного из текстов для чтения.

*В завершении занятия* рекомендуется выслушать ответы на вопрос об актуальности учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке. Студентом необходимо вспомнить, какими изданиями представлена современная учебная детская книга. («Родничок», «Живое слово» и др.) Возможно предварительно дать задание сделать такого обзор одному-двум студентам.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
2. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
3. Детская литература: Хрестоматия. / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. М.: Просвещение, 1987. 447 с.
4. Климанова Л.Ф. Учебник Азбука 1 класс. Учебник в 2-х ч. Часть 1. (УМК Перспектива). М.: Просвещение.
5. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М.: ВАДОС, 2001. 256 с.
6. Минералова И.Г. Учебная книга для детей и юношества. // И.Г. Минералова. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
7. Рик Т.Г. Доброе утро, Имя Прилагательное! М. 2006 г.
8. Рик Т.Г.Сказки и пьесы для семьи и детского сада. М: 2006 г.
9. Туринов В. И. «Родничок. Книга для внеклассного чтения. 5 класс.
10. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907.

**Раздел III. Русская детская литература XX – XXI вв.**

**Практическое занятие № 7**

**Тема: Открытие «собственно детской поэзии».**

**Творчество крупнейших писателей**

**Цель:** в ходе анализа стихотворений, написанных специально для детей выявить особенности поэтического языка, синтаксиса, ритма, рифмы в детской поэзии, жанровое и тематическое многообразие и роль собственно «детской поэзии» в круге чтения современного ребенка.

**Вопросы для подготовки:**

1. Развитие поэзии для детей с XVII по XXI век: краткий обзор.
2. Специфика «собственно детской поэзии». Стихотворная школа Маршака.
3. Творчество крупнейших писателей. Анализ одного стихотворения.
4. Место поэзии в круге детского чтения современного ребенка.

**Методические рекомендации:**

Первый вопроса можно предложить подготовить микрогруппе в качестве опережающего дополнительного задания. Сообщение о развитии поэзии с XVII по XXI век должно быть кратким и емким. Тезисы сообщения следует дать под запись.

Материал для ответа на второй вопрос должен содержать сведения о поэзии для детей, об её формировании и развитии, о значимых фигурах в этой области, о складывающейся традиции и о новаторстве поэтов, о стихотворной школе С.Я. Маршака, о разнообразии жанров, сюжетных коллизий, способов обновления «штампованной» педагогической задачи. Этот вопрос можно дать на подготовку всем, можно предусмотреть *индивидуальное сообщение* 1-2 студентам.В этом случае, задача остальных – познакомиться с творчеством одной творческой индивидуальности, иметь представление об излюбленных темах, жанрах поэта, об особенностях стиля в целом. Также подготовить анализ одного стихотворного произведения для детей, обратив особое внимание на тематику, «сюжетность», средства художественной выразительности, лексику, синтаксис, ритмическую организацию текста, соответствие восприятию ребёнка определённой возрастной группы и т.д.

Ответ на третий вопрос предполагает обзор творчества одного из поэтов и анализ стихотворения (по выбору студентов).

*Аспекты, требующие внимания:*

*Саша Черный*. Роль городского фольклора в формировании поэтического стиля. Взгляды на воспитательные задачи поэзии. Система средств изобразительной выразительности. Анализ одного стихотворения.

*С.Я. Маршак.* Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления «штампованной» педагогической задачи. Особенности ритмики, тематика, «сюжетность». Анализ лирического произведения для детей.

*К.И. Чуковский.* Портретирование детской речи в поэзии, стихотворные сказки, система художественно речевых средств. Анализ одного стихотворения.

*Поэты группы ОБЭРИУ.* Нонсенс в поэзии для детей. Новый подход к освоению «детского языка»: игра слов, оксюморон, образная система, ритмика.

*А.Л. Барто.* Адресат поэзии Барто. Лирический герой, специфика рифмы, тематика. Переводы. Анализ одного стихотворения.

*Е. А. Благинина.* Отличие стиля Благининой от стиля других поэтов, образ лирической героини. Темы и мотивы. Традиции фольклора и литературы XIX века. Переводы стихов. Анализ одного стихотворения.

Четвертый вопрос рекомендуется обсудить в конце занятия, так как ответ предполагает обобщение и синтез знаний, полученных при самостоятельной подготовке и в ходе занятия в аудитории.

***Примерные варианты ответа на третий вопрос:***

**С. Я. Маршак**

1. Краткие биографические сведения о С. Я. Маршаке. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве.
2. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира.
3. Развитие горьковской мысли о романтике и героизме свободно­го труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»).
4. Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в мирное время и в годы войны («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»). Тема счастливого детства («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»).
5. Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира.
6. Юмор и сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер».
7. Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народнрго творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказ­ка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом».
8. Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»).
9. Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реа­лизм и конкретность поэтического образа, четкость ритма, разно­образие рифм, юмористические интонации и т. д. Статьи С. Я. Мар­шака о детской литературе. Значение его творчества для развития советской детской литературы.

**А. Л. Барто**

1. Биографические сведения об А. Л. Барто.
2. Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отноше­нии детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»).
3. Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Де­вочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравоучений и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека.
4. Поэма «Звенигород». Образы детей и взрослых. Особенности композиции. Сюжетность произведений А. Барто; их искренность и непосредствен­ность; сочетание лиризма и юмора.
5. Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского».
6. Отражение педагогической и эстетической концепции в книгах «Найти человека», «Записки детского поэта».

**С. В. Михалков**

1. С. В. Михалков — выдающийся советский детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъе­ме», в. газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х гг.
2. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалко­ва. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, ве­селые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рас­сказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки.
3. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений. Единство героического и юмористического, воспроизведение дей­ствительности в историческом аспекте. Гармоническая цельность трилогии и художественная завершенность каждой части.
4. Гражданственность, гуманизм, чувство ответственности за растущее поколение.
5. Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гипербо­лизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), полити­ческая сатира («Миллионер»), сатирическая дидактика («Одна рифма»).
6. Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбьи дела» и др.). Позитивный характер сатиры: борьба с отрицательными чертами во имя утверждения этических норм советского общества.

Для выполнения анализа стихотворений могут быть использованы следующие примерные планы анализа:

**Модели анализа лирического текста:**

***№ 1. Модели анализа лирического произведения Алгоритм анализа поэтического текста (по Каганович С.Л.)***

1. Семантический анализ поэтического текста:

1) Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию взаимодействие и борьба которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.

2) Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов, и тем самым —

3) Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

4) Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

2. Анализ изобразительных средств:

1) Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

2) Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера - ямб, хорей и др., длины строк, рифмовки -мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов. Переносов и т.д.). Обратить снимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

3. Анализ стихотворения в контексте:

1) В контексте творчества самого автора: найти произведения с аналогичными мотивами или образами, выявить сходства и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п.) - тем самым уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения.

2) В контексте национального литературного процесса: найти у других русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставить их с анализируемым текстом.

3) В контексте мирового литературного процесса: подобрать произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым или художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом.

***№ 2. План анализа лирического текста (по Беляевой Н.В.)***

|  |  |
| --- | --- |
| **Историко-литературный аспект**1. Место стихотворения в творчестве поэта (русском и мировом культурном про­цессе). | **Структурно-семантический аспект**1. Композиция (сколько частей, как они взаимосвязаны). |
| 2. Историко-культурные и биогрфические комментарии | 2. Образный рад (ключевые образы, образы-символы и т.п.) |
| 3. Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль. | 3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль). |
| 4. Тематика стихотворения, отраже­ние в нем основных мотивов творчества по­эта. | 4. Лексический строй текста (суще­ствительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характери­стики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы). |
| 5. Эпиграф и его смысловая роль. | 5. Синтаксический строй текста. Изо­бразительно-выразительные средства языка (фигуры). |
| 6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста. | 6. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички. |
| 7. Стихотворный размер текста и его смысловая роль. | 7. Посвящение стихотворения и его смысловая роль. |
| 8. Особенности рифмовки и их смысловая роль. | 8. Подзаголовки стихотворения и их смысловая роль |
| 9. Строфика текста, ее особенности и смысловая роль. | 9. Датировки, указания на место на­писания. |
| 10. Пространственно-временные отношения и их смысловая роль. | 10. Условность описаний в лириче­ском тексте. |
| 11. Смысл названия стихотворения |
| 12. Настроение стихотворения, движение образа чувства |
| 13. Внутренний облик лирического героя |

***№ 3. Модель анализа лирического стихотворения***

1 . Определение доминант формы:

а) средства фонические (метрика, ритмика, строфика); явления собственно звуко­писи (аллитерации, ассонансы, характер рифмы);

б) стилистика (лексика: слова в прямом и переносном (тропы) значении и синтак­сис: стилистические фигуры).

2. Определение доминант содержания:

а) эмоции,

б) мотивы,

в) образы.

3. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

***№ 4. Примерный план анализа лирического стихотворения***

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (лил сборника)?

2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.

3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?

4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?

5. Особенности лирического сюжета.

6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.

7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.

8. Композиция стихотворения. Своеобразие поэтической формы (строфика, ритми­ческая организация, стихотворный размер, рифма).

9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании.

10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).

11. Звук, свет и цвет в стихотворении.

12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направ­лению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.

13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпре­тации. Какая из них ближе всего вам?

14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории рус­ской литературы (русской культуры).

***№ 4. Примерный план анализа лирического стихотворения***

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический коммента­рий).

2. Жанровые особенности стихотворения.

3. Тематика и основные мотивы.

4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.

5. Внутренний облик лирического героя.

6. Образный ряд стихотворения.

7. Настроение, преобладающее в стихотворении.

8. Лексический строй текста.

9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, ри­торические вопросы, инверсии).

10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).

11. Приемы звукописи (аллитерация, ассонанс).

12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двуслож­ные и трехсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.

13. Особенности рифмовки.

14. Смысл названия стихотворения.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2009. 472 с.

2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. Под ред. Л. В. Чернец. М.: Высш. шк., 2004. 680 с.

3. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.;

Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.

4.Детская литература. Учеб. пособие для учащихся школьных отделений пед. училищ / Под ред. А.В. Терновского. – М.: Просвещение, 1977. – 431 с.

5. Ивич А. Воспитание поколений, М., 1969.

6. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.

7. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.

заведений. М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

8. Павлова Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. М., 1987.

9. Русская поэзия детям. Т. 1-2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. СПб., 1997.

10. Советская детская литература. / Под ред. В.Д. Радовой. М.: Просвещение, 1978. 496 с.

**Практическое занятие № 8**

**Тема: Школьная тема в отечественной прозе для детей ХХ в.**

**Анализ основных произведений**

**Цель:** в ходе анализа художественных произведений выявить специфику школьной темы в отечественной детской литературе на разных этапах развития литературного процесса, определить роль произведений о школе в круге детского чтения современного ребенка.

**Вопросы для подготовки:**

Коллективные вопросы:

1. Произведения о школе – составная часть детской литературы. Проблемы нравственно-педагогического характера.
2. Теоретический аспект: тема и проблема.

***1 группа:***

Развитие школьной темы в творчестве писателей для детей подростков конца XIX – первой половины ХХ века. Традиции и новаторство.

**2 группа:**

Школьная тема в детской литературе второй половины XX века. Школьная повесть как жанр и ее особенности.

**3 группа:**

«Болевые точки» современной школы и их отражение в литературе. Успехи и просчеты в художественном анализе состояния перестраивающейся школы.

***Коллективное обсуждение:***

Роль произведений на школьную тему в круге детского чтения. Воспитательная и эстетическая функция таких произведений. Способы формирования и развития интереса к чтению такой литературы.

**Методические рекомендации:**

На занятии целесообразно использовать ***групповую форму работы***. Следует предварительно разделить аудиторию на **3 группы.**

 Ответ на первый и второй вопрос готовятся каждым индивидуально.

Характеризуя произведения о школе как составную часть детской литературы, следует назвать основные проблемы нравственно-педагогического характера, которые поднимают авторы. Также необходимо указать, какими жанрами представлена литература о школе, какой герой выводится на первый план, какова специфика повествования.

Для того, чтобы проследить, как развивается тема, нужно дать понятие «тема», охарактеризовать соотношение понятий «тем» и «проблема».

1 группа (вопрос 2)

Вопрос о развитии школьной темы в творчестве писателей для детей подростков конца XIX – первой половины ХХ века предполагает выявление традиций и новаторства, характеристика этапов развития литературы о школе и анализ одного произведения (эпизода произведения) по выбору студентов.

Ответ можно построить, обратившись к следующим аспектам:

*Л. Чарская. «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».* Традиции школьной повести. Предметный мир произведения. Система персонажей, способы развития школьной темы.

*Н. Огнев. «Дневник кости Рябцева».* Система образов, характер взаимоотношений детского «Я» и коллектива, учеников и взрослых (учителей, педагогов, воспитателей).

2 группа (вопрос 3)

Освещая развитие школьной темы в детской литературе второй половины XX века, важно уделить внимание особенностям жанра школьной повести (постановка и решение писателями для детей нравственно-педагогических проблем: а) личность учащегося и школьная жизнь; б) мир детей и взрослых (учителя – ученики – родители); в) образ учителя; г) семья и школа).

Для анализа одного произведения (эпизода произведения) предлагается выбрать одного автора и произведение:

*Н. Носов. «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома».*

*А. Алексин. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.*

*В. Тендряков. «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».*

*Ю. Поляков. «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».*

*Н. Соломко. «Если был бы я учителем».*

*В. Якименко. «Сочинение».*

*В. Железников. «Чудак из шестого Б», «Чучело».*

*Л. Исарова. «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными».*

*Г. Щербакова. «Вам и не снилось», «Отчаянная осень».*

*Ю. Яковлев. «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».*

Модель анализа эпизода эпического произведения предложена в рекомендациях к практическому занятию № 5.

3 группа (вопрос 5)

«Болевые точки» современной школы и их отражение в литературе. Успехи и просчеты в художественном анализе состояния перестраивающейся школы.

*А.И. Иванов «Географ глобус пропил». Эстетическая ценность, способы создания образа учителя и учеников. Способы развития школьной темы.*

Завершить занятие рекомендуется подведением итогов о роли произведений на школьную тему в круге детского чтения, воспитательной и эстетической функции таких произведений.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. *Арзамасцева И.Н. Николаева С.А.* Детская литература. – М.: Академия, 2009. –

472 с.

1. *Будур Н.В. и др.* Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А.

Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Академия, 2000. – 304 с.

1. *Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.:

Академия, 2004. – 320 с.

1. *Детская литература:* Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.;

Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.

 *5. Панкеев И.* Среди аборигенов (книги о современных подростках) // Детская литература. – 1990. – С. 127 – 143.

 *6. Писатели нашего детства. 100 имен:* Биографический словарь. В 3 ч. Авт.-сост.: Н.О. Воронова, Н.П. Ильчук, И.С. Казюлькина и др. Гл. ред. С.И. Самсонов. М: Либерия, 1998. – 432 с.

 *7. Разгон Л.* Э. О новой школьной повести // Детская литература. - 1977.

 8. *Фадеева Е.И., Буткова М.В.* Рассказы о книгах В. Железникова и Н. Дубова. Для школьников 6 – 8 классов. М.: Книга, 1972 // Советские писатели – детям. Вып. 5. «Книги В. Железникова» - с. 33, «Книги Н. Дубова» - с. 63.

 *9. Шайтанов И.* О людях лет тринадцати и о каждом из нас // Знамя. 1978. № 7. С. 228—237.

 10*. Щеглова Е.* Возвращение Лидии Чарской [О творческом наследии писательницы] // Нева. – 1993. - № 8. – С. 268 – 276.

 11. *Эльяшевич Арк.* Учителя и ученики // Новый мир. – 1982. - № 7.

Художественные тексты (ресурсы интернет):

**Иванов А.В.**

Географ глобус пропил // Библиотека Максима Мошкова / [Электронный ресурс] URL: http://lib.ru/RUFANT/IWANOW\_A/geograf\_globus\_propil.txt (дата обращения: 05.05.2011)

**Чарская** **Л. А.**

«Записки маленькой гимназистки» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: <http://az.lib.ru/c/charskaja_l_a/text_0014.shtml> (дата обращения: 05.05.2011)

«Записки институтки» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [ [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/145313/read> (дата обращения: 05.05.2011)

«Белые пелеринки» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [ [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/146435/read> (дата обращения: 05.05.2011)

«Ради семьи» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [ [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/223346/read> (дата обращения: 05.05.2011)

**Огнев Н.**

«Дневник кости Рябцева» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [ [Электронный ресурс] URL: <http://az.lib.ru/o/ognew_n/text_0040.shtml> (дата обращения: 05.05.2011)

**Носов Н**.

«Дневник Коли Синицына» // Электронная библиотека bookZ.ru / [Электронный ресурс] URL: http://bookz.ru/authors/nosov-nikolai/01a8cb7ceeea/1-01a8cb7ceeea.html

«Витя Малеев в школе и дома» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: <http://www.2lib.ru/getbook/8177.htm> (дата обращения: 05.05.2011)

**Алексин А.**

«Мой брат играет на кларнете» // Персональный сайт Анатолия Алексина / [Электронный ресурс] URL: <http://www.anataleksin.ru/site.php?lm=17&pm=0&dm=0&s=1> (дата обращения: 05.05.2011)

«Безумная Евдокия» // Персональный сайт Анатолия Алексина / [Электронный ресурс] URL: <http://www.anataleksin.ru/site.php?lm=7&pm=0&dm=0&s=1> (дата обращения: 05.05.2011)

«Третий в пятом ряду» // Персональный сайт Анатолия Алексина / [Электронный ресурс] URL: <http://www.anataleksin.ru/site.php?lm=26&pm=0&dm=0&s=1> (дата обращения: 05.05.2011)

**Тендряков В.Ф.**

«Шестьдесят свечей» // «Расплата». Повести. М.: Советский писатель, 1982. // «Шестьдесят свечей» / [Электронный ресурс] OCR и правка: Александр Белоусенко, февраль 2007. URL: http://www.imwerden.info/belousenko/books/Tendryakov/tendryakov\_60\_svechey.htm

«Расплата» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/279136/read> (дата обращения: 05.05.2011)

«Ночь после выпуска» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/55507/read> (дата обращения: 05.05.2011)

**Поляков Ю.**

«ЧП районного масштаба» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: http://lib.rus.ec/b/76466/read (дата обращения: 05.05.2011)

«Работа над ошибками» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/126814/read> (дата обращения: 05.05.2011)

**Соломко Н.З.**

 «Если был бы я учителем». // Публичная электронная библиотека / [Электронный ресурс] URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/S/SOLOMKO\_Natal'ya\_Zorevna/\_Solomko\_N.\_Z..html#02](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/S/SOLOMKO_Natal%27ya_Zorevna/_Solomko_N._Z..html#02) (дата обращения: 05.05.2011)

**Якименко В.** «Сочинение» // Персональный сайт Владимира Якименко / [Электронный ресурс] URL: http://www.vladimiryakimenko.ru/sochinenie.html (дата обращения: 05.05.2011)

**Железников В.**

«Чудак из шестого Б» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/166715/read> (дата обращения: 05.05.2011)

«Чучело» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/144263/read> (дата обращения: 05.05.2011)

**Щербакова Г.**

«Отчаянная осень» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.rus.ec/b/79212/read> (дата обращения: 05.05.2011)

«Вам и не снилось» // Электронная библиотека ЛибРуСек / [Электронный ресурс] URL: http://lib.rus.ec/b/166617/read

**Яковлев Ю.** «Зимородок» // Неприкосновенный запас: Рассказы и повести / Оформл. Б. Кыштымова. - М.: Дет. лит., 1983. - 559 с. // Электронная библиотека / [Электронный ресурс] URL: <http://www.samvel.net/text/lib/00013062.txt> (дата обращения: 05.05.2011)

 «Собирающий облака» // Детская электронная библиотека «Пескарь» / [Электронный ресурс] URL: http://peskarlib.ru/lib.php?id\_sst=1535 (дата обращения: 05.05.2011)

«Гонение на рыжих» // Неприкосновенный запас: Рассказы и повести / Оформл. Б. Кыштымова. - М.: Дет. лит., 1983. - 559 с. // Электронная библиотека / [Электронный ресурс] URL: <http://www.samvel.net/text/lib/00046182.txt> Яковлев Ю. Я. (дата обращения: 05.05.2011)

**Практическое занятие № 9**

**Тема: Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы.**

**Цель:** выявить способы развития и особенности реализации темы «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне, проследить эволюцию в области жанра, психологизма.

**Вопросы для подготовки:**

1. Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны. Жанровое многообразие. Проблематика, образы. (Краткий обзор).

2. Детство, опаленное войной, в поэзии периода Великой Отечественной войны. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей. Психологизм повествования.

 3. Тема памяти в повести *А. Алексина «Сигнальщики и горнисты», в рассказе Ю. Яковлева «Зимородок».*

**Методические рекомендации:**

*Для того, чтобы занятие прошло успешно, целесообразно разделить аудиторию на группы.*

1 группа:

Характеризуя состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны, следует обратить внимание на жанры, проблематику и образы. При ответе важно помнить, что в годы Великой Отечественной детская литература была представлена публицистическими очерками (*А. Гайдар «Война и дети», «Мост», «Переправа»; С. Маршак «Родные дети»; К.И. Чуковский «Война и дети»). Здесь следует осветить специфику и*зображения детского подвига на войне, детского труда, ненависти и мести, ответственности взрослых за судьбы детей, несовместимости войны и детства.

Важно отметить прием контраста в создании образа ребенка на войне. Наряду в публицистикой, бытовала психологическая проза. ***Рассказы:*** *Л. Пантелеев «На ялике», А. Платонов «Маленький солдат». М. Пришвин «Рассказы о Ленинградских детях», М. Зощенко «Бедный Федя».* Характеризуя рассказы, необходимо уделить внимание нравственно-философской проблеме несовместимости войны и детства, ответственности взрослых за судьбы детей, важности эстетического и нравственного воспитания детей. ***Повести, написанные в годы Великой Отечественной войны принято условно разделять на две группы*: 1.** Произведения, сюжет которых развивается непосредственно во фронтовой обстановке (в тылу врага, на передовой): *В. Катаев «Сын полка», С. Заречная «Орленок», «Горячее сердце».* ***2*.** Произведения, действие которых по преимуществу связаны с тылом: *Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», М. Прилежаева «Старшеклассницы», Н. Раковская «Мальчик из Ленинграда», А. Кононов «Дни Сергея Глушкова», Г. Матвеев «Зеленые цепочки» и др.*

*Подготовить ответ на первый вопрос целесообразно поручить группе студентов. Предполагается, что тезисы подготовленного сообщения будут даны под запись для дальнейшей подготовки к экзамену по предмету.*

2 группа:

Вопрос о поэзии периода Великой Отечественной войны также рекомендуется адресовать группе студентов. Отвечающие должны коротко осветить особенности поэзии для детей и о детях в указанный период, а так же уделить внимание специфике развития темы «война и дети» в современной литературе для детей. Следует помнить о роли психологизма повествования и сюжетности стихотворений. Отвечающие должны представить аналитические наблюдения над текстами. Модели анализа лирического текста представлены в методических рекомендациях к занятию №

 3 группа:

 Ответ на третий вопрос может подготовить третья группа студентов. Тема памяти в повести *А. Алексина «Сигнальщики и горнисты», в рассказе Ю. Яковлева «Зимородок».* (перечень текстов не ограничен, студенты и преподаватель могут изменять и расширять его). Готовясь к выступлению с ответом на занятии, группе следует выполнить текстуальный анализ эпизодов текста, чтобы иллюстрировать доводы конкретными примерами. Модель анализа эпизода эпического текста см. в рекомендациях к **практическому занятию № 5.**

**Список рекомендуемой литературы:**

 *1. Введение в литературоведение:* Учеб. пособие. Под ред. Л. В. Чернец. – М.: Высш. шк., 2004. – 680 с.

 *2. Воронов В.* Анатолий Алексин: Очерк творчества. М., 1973, С. 1 – 112.

 *3. Галанов Б. Е.* Валентин Катаев. Очерк творчества. – М., 1982.

 *4. Михалева Т.И.* Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества: (60-80-е гг.). – М., 1992.

 5. *Героическое прошлое России. Великая Отечественная война.* // Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл.: Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2001. – С. 95.

 *6. Мотяшов И.П.* Мастерская доброты Очерки детской литературы. – М.: Детская литература, 1974.

 *7. Николаева С.*А. Дети и война [Литературно-критические очерки]. – М., 1991, - 158 с.

 *8. Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны.* // Уроки литературы: 5 кл.: метод. пособие к учеб. // [В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И.В. Мамонова]/ Под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2008. – С. 165.

*9. Полозова Т.Д.* Открытие мира (Проблемы детской литературы и руководство чтением). М.: Просвещение, 1979.

*10. Русская литература для детей*. / Под ред. Т.Д. Полозовой. – М.: Асайет А, 1998.

 *11.* *Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.* // Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А.Маныкина]; / Под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2011. – С. 281.

 *12.* *Теоретическая поэтика: понятия и определения.* Хрестоматия для студентов филологических факультетов./ Автор-составитель Н.Д.Тамарченко.-М.: РГГУ, 1999. - 286 с.

Тексты для интерпретации и анализа:

*А. Гайдар «Война и дети», «Мост», «Переправа»;*

*С. Маршак «Родные дети»;*

*К.И. Чуковский «Война и дети»;*

*Л. Пантелеев «На ялике»;*

*А. Платонов «Маленький солдат»;*

*М. Пришвин «Рассказы о Ленинградских детях»;*

*М. Зощенко «Бедный Федя»;*

*В. Катаев «Сын полка»;*

 *С. Заречная «Орленок», «Горячее сердце»;*

*Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»;*

*М. Прилежаева «Старшеклассницы»;*

*Н. Раковская «Мальчик из Ленинграда»;*

*А. Кононов «Дни Сергея Глушкова;*

*Г. Матвеев «Зеленые цепочки» и др.*

**Практическое занятие № 10**

**Тема: Образ ребенка в русской детской литературе второй половины ХХ в. Традиции и новаторство**

**Цель:** выявить традиции проследить новаторство в художественной прозе о ребенке, эволюцию традиционного типа героя-ребенка, способы создания образа, определить роль прозы о герое-ребенке в детском чтении.

**Вопросы для подготовки:**

1. Художественный образ, его свойства. Способы создания образа.
2. Традиции в создании образа ребенка в отечественной литературе.
3. Анализ художественного произведения (фрагмента произведения) по выбору студентов.

**Методические рекомендации:**

Начать занятие целесообразно с актуализации теоретико-литературных знаний о художественном образе. Затем студентам рекомендуется вспомнить уже известные сведения о традициях создания образа ребенка в отечественной литературе.

Для подготовки к ответу на третий вопрос необходимо выбрать автора и произведение и осуществить анализ эпизода или нескольких эпизодов. (Модели анализа предложены в методических рекомендациях к практическому занятию № 5). По выбору преподавателя возможно предусмотреть подготовку в микрогруппах или индивидуальную подготовку с предварительным распределением изучаемых текстов. В завершении ответа важно выразить свое понимание следующих аспектов: в чем привлекательность произведений для юных читателей, какие трудности возникают у читателя-ребенка при знакомстве с такими текстами, как помочь преодолеть эти трудности, каково место подобных художественных текстов в круге детского чтения.

Тексты для анализа:

*А.Н. Толстой.* «Детство Никиты»: история создания повести, образы детей и взрослых, роль описаний пейзажа, интерьера, детализации.

*А. М. Горький.* «Детство». Эмоциональная доминанта, роль образа бабушки, Цыганка. Точка зрения героя-ребенка.

*И. Шмелев. «Лето Господне».* Поэтизация быта, лиризм. Образ ребенка в его взаимодействии со взрослыми. Христианские мотивы и их функция.Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка.

*Л.Н Андреев. Петька на даче. Ангелочек.* Образы детей. Психологизм в создании образов. Быт, социальные условия и их роль в жизни ребенка. Средства изобразительной выразительности.

*В. П. Астафьев.* Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». Образ ребёнка в рассказах для детей и о детях *(«Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой*» и др.). *«Людочка»:* место рассказа в круге юношеского чтения. Идея, проблематика. Система образов.

*В.Г.Распутин. «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».* Способы создания образа ребёнка в произведениях Распутина о детях и подростках). Особенности детского мировосприятия. Сюжет. Художественная деталь. Особенности языка.

*Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др.* Образ ребенка и его место в образной системе*.* Субъект речи. Авторская позиция. Место произведений в детском чтении.

*В. Белов. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня»* и др. Мир глазами ребенка. Место произведений в детском чтении, особенности языка, система персонажей, тематика.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Андроников И. "Повесть о самых необыкновенных вещах"// Толстой А. Н. Детство Никиты. - М., 1987.
2. Бегак Б. А. Классики в Стране Детства: Очерки. - М.: Дет. лит., 1983.
3. Бялик Б. Судьба М. Горького. – М., 1986.
4. Волков А. Художественный мир Горького. - М., 1978
5. Голубков С. Гармония смеха: комическое в прозе А. Толстого. - М., 1993.
6. Горький А.М. О детской литературе. Статьи, высказывания, письма. – М., 968.
7. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение. – 153 с. // [Электронный ресурс]. URL: <http://sputnik.master-telecom.ru/Seans/Methodical.teaching.mat/korovina7/index-1.htm> (дата обращения 06.05.2011)
8. Крюкова А. А.Толской и русская литература. – М., 1990.
9. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература. 6 класс». — М., 1986, 1990.
10. Назарова И. В. Изучение повести М. Горького «Детство» // В кн.: Литература. 6 класс. Методические рекомендации. / Под ред. В. Г. Маранцмана [Электронный ресурс] URL: <http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Literat_6kl_Metod/6.html#n1> (дата обращения: 06.05.2011)
11. Смирнова В. В. О детях и для детей. - М., 1967.
12. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
13. Степанов В. В поисках героя. Книга для учителя. - М., 1989.
14. Чарный М. Путь А. Толстого. - М., 1989.

**Практическое занятие № 11**

**Тема: Современная детская поэзия. Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике**

**Цель:** познакомить с творчеством современных детских поэтов, выявить традиции и новаторство в детских стихотворениях, определить роль современной детской поэзии в круге чтения ребенка.

**Вопросы для подготовки:**

1. Общая характеристика современного состояния детской поэзии. Тематика и жанровое многообразие. Синкретизм поэзии, музыки, мультипликации, кинематографа и т.д.

2. Современная детская поэзия: традиции и новаторство. Художественные критерии, предъявляемые к стихотворным произведениям. Анализ стихотворения.

3. Роль современной поэзии в воспитании ребенка.

**Методические рекомендации:**

Современная детская поэзия продолжает традиции поэзии ХХ века, еевоспитательное значение трудно переоценить. Отвечая на первый вопрос, студенты должны охарактеризовать современное состояние детской поэзии, многообразие жанров, тематики. Также следует уделить внимание тому, как современная поэзия для детей взаимодействует с музыкой, мультипликацией, кинематографом, назвать поэтов, чьи стихотворения положены на музыку, использованы в мультипликационных и художественных фильмах. Можно использовать музыкальную наглядность.

Анализ одного стихотворения следует выполнить с учетом специфики детской поэзии и критериев детской литературы. Персоналии, творчество которых следует охарактеризовать: *Эдуард Успенский*, *Григорий Остер, Сергей Михалков, Игорь Иртетьев, Борис Заходер, Андрей Усачев, Григорий кружков, Виктор Лунин, Лев Яковлев, Олег Григорьев, Ирина Пивоварова, Эмма Мошковская, Роман Сеф и др.*

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2002. – 472 с.

2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. Под ред. Л. В. Чернец. – М.: Высш. шк., 2004. – 680 с.

3. Галанов Б.Е. Сергей Михалков. М., 1972.

4. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.;

Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.

5. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.

6. Марина Бородицкая: «Многое в детской литературе пишется словами цвета и вкуса промокашки». [Бесед. Елена Калашникова ] // Литература. Изд-во: Первое сентября. - 2009. - № 12.

7. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.

заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

8. Мориц Ю. Муза детства: О творчестве [поэтессы] Эммы Мошковской // Детская литература. – 1983. - № 7. – С. 22 – 24.

9. Павлова Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. – М., 1987.

10. Русская поэзия детям. Т. 1-2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. – СПб., 1997.

11. Хрестоматия по детской литературе / Сост И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – М.: ACADEMIA, 2000. – 539 с.

***Примерный перечень книг:***

Бородицкая М. Убежало молоко. М., 1985.

Все наоборот: небылицы и нелепицы в стихах. М., 1992.

Григорьев О. Витамин роста. М., 1980.

Григорьев О. Сазон и батон. М., 1997.

Иртеньев И. Пират дядя Петя. М., 1998.

Колобок и два жирафа. 2000, № 1, 3–4; 2001, № 2; 2002, № 1–2.

Кружков Г. Облако с крылечком. М., 1991.

Лунин В. Тарарам. М., 1993.

Лунин В. Подарки. М., 1999.

Синявский П. Лягушенция. М., 1999.

Собакин Т. Из переписки с коровой. М., 1991.

Степанов В. Разноцветные желания. Нижний Новгород, 1994.

Усачев А. Сны Петушкова. М., 1994.

Усачев А. Шкатулка. М., 1997.

Шевчук И. Шагалочка. М., 1990.

Яковлев Л. Ходит дом ходуном. М., 1998.

***Ресурсы интернет, персональные сайты:***

1. Иртеньев И. Стихи. // [Электронный ресурс] http://lib.rus.ec/a/5020 (дата обращения: 03.05.2011)
2. Иртеньев И. Персональный сайт. // [Электронный ресурс] http://irteniev.msk.ru/index.php3 (дата обращения: 03.05.2011)
3. Стихи для детей. Лев Яковлев. URL: http://www.a-pesni.golosa.info/baby/poesia/jakovlev.htm (дата обращения: 03.05.2011)
4. Лунин В.В. Стихи // [Электронный ресурс] URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/LUNIN\_Viktor\_Vladimirovich/\_Lunin\_V.\_V..html (дата обращения: 03.05.2011)
5. Лунин В.В. Красткая информация. Стихи // [Электронный ресурс] http://www.playroom.ru/content/view/536/18/ (дата обращения: 03.05.2011)
6. Лунин В.В. Стихи. // [Электронный ресурс] URL: http://uti-puti.com.ua/view\_articles\_kids.php?id=1048 (дата обращения: 03.05.2011)
7. Кружков Г. Ушки на макушке // [Электронный ресурс] http://www.ushkinamakushke.ru/kruzhkov\_mp3.html (дата обращения: 03.05.2011)
8. Кружков Г. Стихи // [Электронный ресурс] http://kid-home-lib.livejournal.com/157251.html (дата обращения: 03.05.2011)
9. Вишневецкая М. Официальный сайт // [Электронный ресурс] http://www.marvish.ru (дата обращения: 03.05.2011)
10. Кукумбер. 2001. Вып. 9–11. 2002; № 2 (вып. 1).// [Электронный ресурс] URL: http://www.kykymber.ru/ (дата обращения: 03.05.2011)
11. Новые дети. // [Электронный ресурс] URL: http://www.novyedeti.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=100&Itemid=92 (дата обращения: 03.05.2011)
12. Остер Г. Стихи. Либ.Ру.Сек. // [Электронный ресурс] http://lib.rus.ec/a/9194(дата обращения: 03.05.2011)
13. Пивоварова И. Стихи для детей // [Электронный ресурс] URL: http://www.ushkinamakushke.ru/pivovarova\_mp3.html (дата обращения: 03.05.2011)
14. Пивоварова И. Официальный сайт // [Электронный ресурс] URL: http://www.irinapivovarova.ru/ (дата обращения: 03.05.2011)
15. Сеф Роман Стихи для детей // [Электронный ресурс]URL: http://www.kykymber.ru/authors.php?author=3; (дата обращения: 03.05.2011)
16. Сеф Роман Стихи для детей // [Электронный ресурс]URL: http://mp.urbannet.ru/TVOR-P/s/sef/sef-tv.htm; URL: http://www.vekperevoda.com/1930/sef.htm (дата обращения: 03.05.2011)
17. Тим Собакин. Стихи для детей. http://tramwaj.narod.ru/Sobakin/sobakin.htm (дата обращения: 03.05.2011)
18. Усачев А. Стихи для детей // [Электронный ресурс] URL: http://www.a-pesni.golosa.info/baby/poesia/usatchev.htm (дата обращения: 03.05.2011)
19. Успенский Э. Официальный вебсайт // [Электронный ресурс] http://www.uspens.info/ (дата обращения: 03.05.2011)
20. Ушки на макушке // [Электронный ресурс] http://www.ushkinamakushke.ru/index.html (дата обращения: 03.05.2011)
21. Шибаев А. Стихи для детей. // [Электронный ресурс] URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/SH/SHIBAEV\_Aleksandr\_Aleksandrovich/\_Shibaev\_A.\_A..html (дата обращения: 03.05.2011)
22. Шенкман В.И.. Современная детская поэзия на уроках русского языка. Материалы к уроку. // [Электронный ресурс] URL: http://www.distedu.ru/mirror/\_rus/rus.1september.ru/2004/28/3.htm (дата обращения: 03.05.2011)
23. Яковлев Л. "Детские писатели не хотят быть авторами". – 2000 (8 августа) // [Электронный ресурс] URL: http://exlibris.ng.ru/izdat/2000-08-10/4\_child.html (дата обращения: 03.05.2011)
24. Яковлев Л.Г. Персональный сайт // [Электронный ресурс] URL: http://yakovlev-lev.narod.ru/ (дата обращения: 03.05.2011)

**Раздел IV.**

**Переводная литература для детей**

**и проблемы мировой детской литературы**

**Практическое занятие № 12**

**Тема: Тема детства в европейской детской литературе XIX – ХХ в. Способы создания образов**

**Цель:** выявить особенности зарубежной литературы о детях, проследить эволюцию подходов к изображению детства, сопоставить с отечественной литературой указанного периода.

1. Основные черты зарубежной детской литературы: тематика и проблематика.

2. Образ сироты в зарубежной литературе XIX в. Точки соприкосновения в решении данной темы с русскими писателями XIX в.

1. Гуманистический пафос зарубежной литературы о детях.

**Методические рекомендации:**

Рекомендуется заранее разделить аудиторию на 3 группы, одна из которых будет состоять из 2-3 человек.

1 группа (2-3 человека) выполняют обзор зарубежной детской литературы в аспекте затрагиваемых тем и проблем, привлекая знания, полученные в курсе зарубежной литературы. Следует обратить внимание на социальные условия, отразившиеся в литературе, смену культурных ориентиров, специфику литературного процесса XIX-ХХ века, подходы к феномену детства.

2 группа:

Образ сироты в зарубежной литературе XIX в. Точки соприкосновения в решении данной темы с русскими писателями XIX в.

*В. Гюго: «Гаврош», «Козетта»;*

*Г. Мало:* «Без *семьи»;*

*Д. Гринвуд: «Маленький оборвыш»;*

*А. Линдгрен: «Расмус-бродяга» и др.*

Следует представить анализ одного эпизода. (Планы анализа предложены в методических рекомендациях к практическому занятию № 5). Важно обратить внимание на портрет, диалоги, монологи, предметный мир произведения, хронотоп и прийти к постижению авторского замысла. Студенты должны обнаружить точки соприкосновения в решении темы сиротства, обездоленности ребенка в зарубежной и отечественной литературе и дать отсылки к отечественным произведениям (или представить сопоставительный анализ). Анализ выполняется письменно.

3 группа исследует вопрос о гуманистическом пафосе зарубежной литературы о детях. *Рекомендуется остановиться на произведениях М. Твена* *«Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна»*.(Не строгое ограничение, возможна замена текста по желанию студентов). Можно сопоставить названные произведения с отечественной прозой о детях.. Во внимании третьей группы должны быть тема детства с творчестве писателя, мир детей и взрослых в повести, образ Тома – «скверного мальчика», способы создания образа; система персонажей., соединение «детской» и «взрослой» точек зрения на изображаемые события, мастерство писателя в создании психологически достоверных характеров, отражение современных писателю общественных противоречий в произведении.

Анализ одного эпизода следует выполнить письменно, чтобы сдать для оценивания.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 2002. – 472 с.

Зарубежные детские писатели в России: Библиографический словарь / Под общ. ред. И.Г. Минераловой. М.: Флинта: Наука, 2005. – 520 с.

Зарубежная литература для детей и юношества: В 2-х ч. / Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1974, 1982, 1989.

Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А.Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Академия, 2000. – 304 с.

14. Старцев А. Марк Твен и Америка. – М., 1985.

Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М.: ВАДОС, 2001. – 256 с.

Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

. Зверев А.М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества. – М., 1985.

Зарубежная литература ХХ века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д., седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Издательский центр: Академия, 2003. – 640 с.

Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский/ Н.С. Павлова и др.; / Под ред. Л.Г. Андреева, 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш шк., 2004. – 559 с.

История западноевропейской литературы. ХIХ век: Франция, Италия, Испания, Бельгия. / Т.В. Соколова, А.И. Владимирова, З.И. Плавскин и др. / Под ред. Т.В. Соколовой. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2003. – 357 с.

История зарубежной литературы XIX века / В.Н. Богословский, А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева и др. / Под. ред. Н.А. Соловьевой. М.: Высш. шк. 1991. – 637 с.

*М. Твен. «Приключения Тома Сойера».* // Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл.: Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2001. – С. 110.

М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» // Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2001. - С. 130.

*Произведения зарубежных писателей* // Читаем, думаем, спорим…: Дидакт. материалы по лит.: 7 кл. / Авт.-сост. В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2004. – С. 208

*Из зарубежной литературы* // Читаем, думаем, спорим…: Дидакт. материалы по лит.: 7 кл. / Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2005. – С. 220.

**Практическое занятие № 13**

**Тема: Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

**Цель:** Знакомство с жизнью и творчеством А. де Сент-Экзюпери, определение места сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Актуализация знания теоретико-литературных понятий (притча, рамочные компоненты). Развитие умений анализа художественного произведения: *анализ в аспекте жанра*: сказка-притча; *анализ проблематики*: философско-символическое начало сказки; *анализ системы образов*: образ героя-повествователя, особенности образов персонажей. *Анализ текста с учетом специфики адресата*: дидактический характер сказки, определение роли произведения в детском чтении.

**Вопросы для подготовки:**

1. Место «Маленького принца» в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери. (Сведения о писателе, его жизненных позициях, история создания, адресат, посвящение).Актуализация теоретико-литературных понятий (Рамочные компоненты, посвящение, аллюзия, адресат).

2. Образ героя-повествователя, способы его создания. *(Роль разговора о рисунке «слона в удаве», об отличии «взрослых» от детей в начале произведения).* Образы персонажей, способы создания образов «взрослых». Символичность образов.

3. Жанровые особенности произведения: сказка-притча «Маленький принц». (Как сказочное и притчевое начало проявляются в сюжете, системе персонажей?)

4. Романтические традиции и символизм.

5. «Маленький принц» - философская сказка: основные философские темы и проблемы *(онтологические, гносеологические и аксиологические)* и способы их раскрытия.

6. Место произведения в круге детского чтения.

**Методические рекомендации:**

 Занятие предполагает групповую или индивидуальную подготовку (по выбору преподавателя и студентов). Предложенные вопросы могут быть адресованы как всей аудитории, так и разделены на три части (для подготовки тремя группами).

***Вариант системы вопросов для беседы на занятии:***

**1.** Расскажите о жизни и творчестве Антуана де Сент-Экзю­пери.

2.. Когда написана его повесть «Маленький принц»?

3. Назовите ее основных персонажей. Кто ведет в ней повество­вание?

4.. Какова роль разговора о детском рисунке, которым начина­ется повесть? Где и с какой целью этот разговор продолжен? В чем состоит смысл противопоставления мира взрослых и детства? Как уточняется эта тема во вступлении?

5. Что подвергается писателем обличению? Покажите это, обра­щаясь к тексту.

6. Раскройте нравственно-философский смысл книги.

а) Каково место и роль фантастики в ней?

б) Объясните значение символических образов и деталей.

в) Каковы те уроки, которые преподает Маленькому принцу Лис? Кто еще выступает в роли его учителей?

г) Какие реплики главных героев приобретают характер обобщении и принципов, которые должны определять смысл жизни поведение, нравственные основы личности и человеческих отноше­ний? Как решается в повести проблема счастья?

д) Каково место и значение юмора и лирического начала в кни­ге? Чем мотивированы драматические и трагические ноты в ней?

е) Можно ли говорить об оптимистическом звучании «Малень­кого принца»? Раскройте смысл последнего обращения к читателю заключающего книгу.

7. Что дает это произведение детям?

Завершают занятия выводы студентов на основе сделанных наблюдений об эстетической ценности произведения и о месте его в круге детского чтения.

**При подготовке к занятию, студентом рекомендуется обдумать ответы на следующие вопросы:**

* Какие причины побудили писателя обратиться (после ряда написанных им в совершенно ином ключе произведений) к сказке?
* Что такое посвящение и какова его функция в данном произведении?
* Что такое аллюзия? Какие аллюзии вы увидели в тексте?
* Есть герои, которым Маленький принц симпатизирует? Как он покидает их и тех, кто ему несимпатичен?
* Имеет ли Маленький принц цель в начале своего путешествия? Как это изменяется к финалу?
* Как учены определяли жанр «Маленького принца»? (Повесть, сказка, притча). Каковы жанровые особенности названных форм? В чем проявляется сказочное и притчевое начало?
* Какие образы, по-вашему, символичны. Как Вы их трактуете?
* Какие основные философские темы и проблемы поднимаются в сказке? (онтологические, гносеологические и аксиологические). Как они раскрываются?
* Выделите в тексте сказки устойчивые фразы и выражения. В чем, на ваш взгляд, их глубина?
* Можно ли говорить об оптимистическом звучании «Малень­кого принца»?
* Какую роль играют авторские иллюстрации в тексте?
* Влияние сказки «Маленький принц» на творчество деятелей разных видов искусств несомненно. Какие примеры вы можете назвать?
* Выделите в тексте сказки устойчивые фразы и выражения. В чем, на ваш взгляд, их глубина?
* Можно ли говорить об оптимистическом звучании «Малень­кого принца»?
* Какую роль играют авторские иллюстрации в тексте?
* Влияние сказки «Маленький принц» на творчество деятелей разных видов искусств несомненно. Какие примеры вы можете назвать?
* Какое место в круге детского чтения занимает «Маленький принц»? Какова эстетическая и воспитательная ценность произведения?

**Также каждый студент должен письменно выполнить один вариант индивидуального задания.**

Индивидуальное задание (на выбор)

**Вариант 1:**

1. Составить систему вопросов и заданий для рассмотрения образа Маленького Принца со школьниками и со студентами. (для детской и взрослой аудитории).

2. Ответить на вопрос: Проследите изменения в мировидении Маленького принца, как они воплощены в тексте сказки?

**Вариант 2:**

1. Продумать систему вопросов для композиционного анализа сказки «Маленький принц» для студентов.

2. Ответить на вопрос: Как соотносится автор биографический (А. де Сент-Экзюпери) и основной субъект речи в сказке (герой-повествователь)?

**Вариант 3:**

1. Сформулировать систему вопросов для беседы со школьниками о философских проблемах, поднятых в произведении.

3. Ответить на вопрос: Кто, на ваш взгляд, является адресатом сказки «Маленький принц», в чем специфика восприятия данного произведения читателями разных возрастов.

**Список рекомендуемой литературы*:***

1. Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А.Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Академия, 2000. – 304 с.

2. Галь Н. Антуан де Сент-Экзюпери. —В кн.: А. де Сент-Экзю­пери. Маленький принц. – М., 1967.

 3. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д., седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Издательский центр: Академия, 2003. – 640 с.

4. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2-х ч. / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1989.

5. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с..

6. *Маранцман Е. К.* Изучение сказки-притчи А. де Сент-Экзюпери
«Маленький принц» // В кн.: Литература. 6 класс. Методические рекомендации. / Под ред. В. Г. Маранцмана //[Электронный ресурс] URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman\_Literat\_6kl\_Metod/6.html#n1 (дата обращения: 15.05.2011)

7. Назарова Е. «Маленький Принц» Антуана де Сент-Экзюпери // [Электронный ресурс]: Электронная библиотека Библиотекарь.Ру / URL: <http://www.bibliotekar.ru/09-8.htm> (дата обращения: 15.05.2011)

8. Официальный сайт Маленького Принца в России // [Электронный ресурс] URL: http://www.lepetitprince.ru/ (дата обращения: 15.05.2011)

9. Петрова А. В. «Зорко одно лишь сердце» («Маленький принц» А. Сент-Экзюпери) // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] URL: http://festival.1september.ru/articles/528705/ (дата обращения: 15.05.2011)

10. Тихомирова И. «Маленький принц» Сент-Экзюпери в вос­приятии школьников старших классов. // В кн.: О литературе для детей. Л., 1970.

11. Уроки литературы. 6 класс: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / [В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова]; под ред. В.Ф. Чертова. М.: Просвещение, 2009. 254 с.

**Практическое занятие № 14**

**Тема: Дж. Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра**

***Цель:*** исследовать соотношение сказочного, притчевого, легендарного, фентезийного начал в произведении и определить в ходе дискуссии жанровую принадлежность (волшебная сказка / миф, легенда / фентези / жанр, объединяющие перечисленное).

**Вопросы для подготовки:**

1. Жанровые особенности волшебной сказки, фентези, притчи, легенды.

2. Специфика жанра волшебной сказки, выявленная в эссе Толкиена «О волшебной сказке».

3. Анализ произведения «Хоббит, или Туда и обратно» в аспекте жанра. Образ героя. Сюжет. Время и пространство. Предметный мир. Система персонажей. Фантастический образ. Уровни невозможного. Фантастическое и волшебное. «Фэнтези».

4. Место указанного произведения в творчестве Дж. Толкиена. Признаки фантастического и волшебного в произведении «Хоббит, или Туда и обратно».

**Методические рекомендации:**

В начале занятия необходимо актуализировать знания о жанре сказки: о волшебной сказке, о легенде, мифе, предании, фентези. Выявить их черты.

Не менее важно обратиться к истории создания произведения и к тому, какое место оно занимает в творчестве писателя.

Занятие целесообразно организовать в форме *дискуссии.* Можно разделить студентов на группы, каждая из которых будет доказывать принадлежность

Для успешной работы на занятии студенту необходимо внимательно прочитать текст, сделать свои наблюдения, предложить свой вариант определения жанра и подготовить доказательства на основе материала текста.

Ответ можно построить на сопоставлении

1. признаков в фентези и волшебной сказки
2. волшебной сказки и легенды
3. волшебной сказки и мифа и т.д.

***Варианты вопросов для работы в аудитории:***

1. Каким изображён мир произведения. Какова его структура? Создается ли вторичная реальность? / Или это сказочная выдумка?
2. Система персонажей. Как создаются образы героев? Как они связаны с фольклором?
3. Образы героев, способы их создания. Внешний вид, речевая характеристика, поступки. Статичность / динамичность образов.
4. Образ человека. Люди и нелюди.
5. В чём особенность времени и пространства изображаемых событий?
6. Присутствует ли в произведении мифологическое начало? Как и когда это проявляется?
7. Попытайтесь выявить легендарное начало. Докажите свою точку зрения.
8. Как определил жанр произведения сам автор? Обратитесь к это эссе «О волшебный сказках». Почему возникают споры о жанре произведения?
9. Как вы определяете жанр «Хоббита, или Туда и обратно»? Сделайте вывод.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Губайловский В. Обоснование счастья: О природе фэнтези и первооткрывателе жанра / В. Губайловский // Новый мир. – 2002. – №3. – С. 174 – 185.

 2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. Под ред. Л. В. Чернец. – М.: Высш. шк., 2004. – 680 с.

 3. Добровольская О. Фэнтези и фольклор / О. Добровольская // Литература. – 1996. – №43. – С. 13.

 4. Каплан В. Заглянем за стенку / В. Каплан // Новый мир. – 2001. – №9. – С. 158-169.

5. Колдун И. Классификация жанра фэнтези. 1997. http://www.kulichki.ru

6. Кошелев С.Л. Жанровая природа «Повелителя колец» Толкина / С.Л. Кошелев // Проблемы метода и жанра в современной литературе: Сб.науч.ст. – М., 1981. – Вып.6.

7. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.

8. Лихачёва С. Миф работы Толкина / С. Лихачёва // Литературное обозрение. – 1993. №11-12. – С. 90-104.

9. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. М., 2000.

10. Минералова И.Г. Детская литература. Учеб.пособие для студ. высш.учеб.заведений / И.Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

11. Пропп В. Исторические корни Волшебной Сказки // [Электронный ресурс]: Библиотека Гумер / URL: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Linguist/Propp\_2/index.php (дата обращения 15.05.2011)

12. Пропп В. Морфология сказки / Гос. ин-т истории искусств. — Л.: Academia, 1928. — 152 с. — (Вопр. поэтики; Вып. XII). [Электронный ресурс]: ФЭБ «Русская литература и фольклор» / URL: http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/PMS-001-.htm (дата обращения: 15.05.2011) или [Электронный ресурс]: Библиотека Максима Мошкова/ URL: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt (дата обращения: 15.05.2011)

13. Толкин Дж. Р. Р. О волшебных сказках// Толкин Дж. Приключения Тома Бамбадила и другие стихи из Алой Книги: Стихи и повести/ Пер.. с англ. – М.: 1992. // [Электронный ресурс]: Чудесный горшочек. / URL: http://fairypot.narod.ru/story/Tolkien.htm (дата обращения: 15.05. 2011)

14. Толкиен Рональд Руэл. Хоббит или туда и обратно. Перевод с английского Н.Рахмановой // [Электронный ресурс]: Библиотека Максима Мошкова / URL: http://lib.ru/TOLKIEN/hobbit.txt (дата обращения: 15.05.2011)

**Практическое занятие № 15**

**Тема: Актуальные проблемы современной детской литературы**

**Цель:** в ходе семинара назвать актуальные проблемы современной детской литературы, периодики и критики, предположить перспективы развития литературы для детей.

**Вопросы для подготовки:**

1. Роль детской литературы в становлении и развитии ребенка

2. Круг чтения современного ребенка

3.Детская литература как объект для научного изучения.

4. Проблема перевода зарубежной литературы на русский язык.

5. Требования к печати детской книги.

6. Проблема формирования читательских интересов и активизации чтения.

**Методические рекомендации:**

Завершающее занятие следует организовать в форме коллоквиума, дискуссии. Предложенные вопросы могут быть подготовлены как индивидуально, так и в микрогруппах. Студентам рекомендуется изучить рекомендованную литературу и выстроить монологическое высказывание. Сообщение следует оформить письменно для сдачи на проверку. Отвечающий должен продемонстрировать владение изученным материалом, ориентироваться в источниках, указанных в списке литературы в его сообщении. Также рекомендуется провести собственное исследование: анкетирование, беседу со школьниками, чтобы апеллировать к конкретным данным о проблеме чтения, восприятия и т.д. Для демонстрации своих наблюдений (или взятых из указанных источников) данных можно подготовить слайдовую презентацию. Также необходимо сформулировать вопросы для собеседников. Занятие должно стать своеобразным подведением итогов изучения курса «Детская литература».

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Ананичев А., Звонарёва Л. …А у нас мастер-класс. А у вас?.. //Детская литература. 2003, №3, С. 28

2. Детская литература и воспитание // Сб. тр. международной научной конференции. – Тверь: ТвГУ, 2004

3. Детская литература и воспитание // Сборник научных трудов Международной научной конференции. Вып. 2. – Тверь: ТвГУ, 2005

4. Детская и юношеская пресса // [Электронный ресурс]: Основы журналистики / URL: http://textfighter.org/text/63\_izdaniya\_zhurnalyi\_adresovannyie\_28.php (дата обращения: 15.05.2011)

5. Звонарёва Л. Принципиальная смена нравственных ориентиров: заметки о современной детской литературе и периодике. //Польско-российский литературный семинар, Варшава – Хлевиска, 13-16 марта 2002г. – «Grant», Warszawa, 2002, с.92

6. Звонарева Л. Почувствовать нерв времени: Заметки о современной детской литературе и периодике // Детская литература. - 2002. - N 3. - с. 10-14

7. Звонарева Л. Почувствовать нерв времени: Заметки о современной детской литературе и периодике: Часть II // Детская литература. - 2002. - N 4. - с. 16-21

8. Кутейникова Н.Е. «К вопросу о современных книгах для детей», "Русская словесность", 2001, №4

9. Обзор журналов для детей. [Электронный ресурс]: Психологический центр Адалин / URL: http://adalin.mospsy.ru/l\_03\_00/l\_03\_04d.shtml (дата обращения: 15.05.2011)

10. Полозова Т.Д. Русская литература для детей: Учеб. Пособие.-М.: Academia, 1997. С.23 – 38.

11. Молодежные журналы. [Электронный ресурс]: Реклама / URL: <http://propel.ru/pub/24.php> (дата обращения: 15.05.2011)

12. Рудишина Т.В. Детская библиотека и современная периодика для детей и подростков [Cоциолог и психолог в библиотеке. Вып. III. / РГЮБ; отдел социол. и психол. исслед. – М., 2001. – С.21-33 ]Что показало анкетирование работников детских библиотек Москвы // [Электронный ресурс]: Институт информационных инициатив. Российская государственная библиотека для молодежи / URL: http://www.library.ru/1/sociolog/text/article.php?a\_uid=64 (дата обращения: 15.05.2011)

13. Современные проблемы детского чтения и книгоиздания для детей: наш взгляд. - Книжная палата, 2003.

14. Сборник материалов Второго Форума молодых писателей России.– Книжная палата, 2002

15. Чудинова В.П. Итоги круглого стола «Детская пресса: государственная политика, реалии, перспективы» на выставке «ПРЕССА – 2006»

15. Чудинова В.П. Дети, взрослые и периодика: взгляд из библиотеки //Портал печатных СМИ // [Электронный ресурс]URL: http://[witrina.ru](http://www.witrina.ru/) (дата обращения: 15.05.2011).

16. Чудинова В.П., Мургина О.И. «Книга в России: итоги и перспективы чтения». / Научная конференция. Москва, РУДН, 12 ноября 2001. Проблемы чтения детей и подростков в эпоху новых технологий. Новые задачи педагогов и библиотекарей // [Электронный ресурс]: Российский университет дружбы народов / URL: http://rubakin.zavetspisok.ru/chudinova&murgina.htm (дата обращения: 15.05.2011)

17. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития

медиасреды // Дети и культура / Отв. Ред. Б.Ю.Сорочкин. М.: КомКнига, 2007. С. 131-164. [Электронный ресурс]: Информация для всех / URL: http://www.ifap.ru/library/book406.pdf (дата обращения: 15.05.2011)