**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения. Современное понятие о детской литературе.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
8. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
12. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
18. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
19. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе ХХ века.
21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
23. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
24. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
25. Идеи художественного синтеза начала ХХ в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
26. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
27. История развития научно-художественной книги для детей в ХХ веке.
28. Природоведческая книга в ХХ веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
29. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
30. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
31. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
33. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
34. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
35. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
36. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
37. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
38. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
39. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
40. Место детской литературы в мировой художественной литературе.