**СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 1, 2. Техника речи.**

1. Дыхание, дикция, голос.

2. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов: Пушкин А.С. «19 октября», «Пророк», «Зимнее утро», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

3. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи.

4. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «посылать» звук на нужное расстояние.

**Тема 3. Партитура текста.**

1. Определение понятия: партитурные знаки.
2. Знакомство с условными знаками партитуры текста.
3. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте.

**Тема 4. Подготовка художественного произведения к исполнению.**

1. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем (на примере рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»).
2. Роль воображения, создаваемого подтекста.
3. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности.
4. Работа над партитурой текста.

**Тема 5,6. Выразительное чтение в системе анализа сказки.**

1. Сказка - один из основных жанров устного народного творчества.

2. Жанровая классификация сказок.

3. Классификация сказочных образов.

4. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса»:

а). Определение исполнительской задачи.

б). Определение логических пауз и ударений.

в). Интонационные особенности текста.

г). Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность.

**Тема 7. Выразительное чтение в системе изучения басни.**

1. Басня - жанр дидактической литературы с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом.

2. Исполнительский анализ басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»:

а). Определение исполнительской задачи;

б). Видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни;

в). Ритм и рифмовка басни;

г). Интонационное богатство басен;

д). Цезура и логическое ударение (На тексте басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

**Тема 8. Выразительное чтение в системе изучения былины.**

1. Былина - жанр русского фольклора.

2. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы.

3. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:

а). Определение исполнительской задачи;

б). Речитатив (полунапев) - основной способ воспроизведения былинного стиха;

в). Подвижность логического ударения в былине;

г). Леймическая пауза в былине;

д). Интонирование былинного стиха (принцип равнодлительности в былине).

**Тема 9. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.**

1. Исполнительский анализ отрывка из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» («Царский листвень»):

а). Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора;

б). Логические паузы, ударения, тональность, интонирование;

в). Выявление подтекста отрывка;

г). Передача смыслового значения знаков препинания;

д). Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.

**Тема 10. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.**

1. Исполнительский анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»:

а). Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;

б). Разбивка текста на строфы;

в). Определение речевых звеньев в строфе;

г). Интонационная передача текста;

д). Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура; е). Партитура текста.

**Тема 11. Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений.**

1. Исполнительский анализ отрывка из поэмы С. Есенина «Анна Снегина»:

а). Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;

б). Разбивка текста на строфы;

в). Определение речевых звеньев в строфе;

г). Выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация.

д). Партитура текста.

**Тема 12. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.**

1. Драматическое произведение как основа сценического действия.

2. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

а). Определение исполнительской задачи; .

б). Передача чтецом диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами);

в). Передача чтецом монологической речи (апелляция чтеца к зрителям);

г). Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям.

3. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.

**Тема 13, 14. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по литературе.**

1. Формы внеклассной работы по литературе.

2. Подбор материала, составление программы конкурса чтецов «Я люблю свою родину...», посвященного творчеству С. Есенина. Апробация программы.

3. Подбор материала и составление программы литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов). Апробация фрагмента программы.

4. Разработка программы занятий кружка по выразительному чтению.

5. Анализ предложенных материалов студентами группы.

*Примечание:* выполнение заданий можно осуществлять по группам, состоящим из нескольких человек.