**(Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям)**

**Раздел I.**

**Становление детской литературы и науки о детской литературе**

**Практическое занятие № 1.**

**Тема: Фольклор, устная народная словесность и детская литература**

Цель: выявить специфику «народных» жанров и их роль в детской литературе, развивать аналитические умения.

**Вопросы для подготовки**:

1. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припервки и т.д.).

2. Жанры внеигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.).

3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

4. Народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок.

4. Былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения.

**Методические рекомендации:**

При подготовке к занятию следует изучить рекомендованную литературу, определить, по какому принципу классифицируются жанры УНТ в науке о детской литературе. Также необходимо привлекать знания, полученные в курсе устного словесного творчества, практикума по выразительному чтению. Подготовка может быть осуществлена как в группах, так и индивидуальную (по выбору преподавателя).

Характеризуя те или иные жанры фольклора, следует иллюстрировать свой ответ примерами. Ответ на третий и четвёртый вопросы предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстом. При раскрытии воспитательной значимости фольклорных произведений недостаточно выразить собственное убеждение, следует апеллировать к работам педагогов, психологов, к учебной книге для детей и юношества (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и т.д.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2004. 735 с.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
3. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.
4. Мудрость народная. Жизнь в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. Аникина; Подбор. ил. В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. М.: Худож. лит. 1991. 589 с. ил.
5. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность.-М.; Просвещение, 1970.-180 с.
6. Неелов, Е.М. Сказочные корни научной фантастики. Л.; Ленинградский университет,1986.-244 с. // Электронная библиотека Республики Карелия / [Электронный ресурс] URL: <http://elibrary.karelia.ru/book.shtml?id=3711> (дата обращения: 05.05.2011)
7. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. / Сост. Ю.Г. Круглов. М.: Высш. шк. 1986. 536 с.

**Практическое занятие № 2.**

**Тема: Миф в детском чтении.**

***Цель:*** определить место мифа в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

**Вопросы для подготовки**:

1. Понятие «миф» в фольклористике и истории литературы. Научная систематизация мифов по архитепическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхалологические мифы).
2. Античный миф и его специфика. Языческая мифология в детском чтении. Христианский миф. Анализ одного произведения.
3. Мифологический сюжет. Герой мифа. Место и роль мифов в круге детского чтения.

**Методические рекомендации:**

*В начале* *занятия* необходимо актуализировать знания о природе мифа, значении понятия «миф», полученные в курсе античной литературы и УНТ. Отметить, чем миф отличается от легенды, сказания и притчи. *Отвечая на первый вопрос*, студентам следует обратить внимание на то, что зерном типа является архетип (К. Г. Юнг). Следует дать понятие архетипа, указать, что он формируется в сфере коллективного бессознательного и реализуется и в мифотворчестве в современной науке.

Также важно осветить научную систематизацию мифов по архетипическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхалологические мифы), привести примеры. *Второй вопрос* предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстами. Возможно предварительное разделение аудитории на три группы (анализ античного, языческого и христианского мифа).

Вне зависимости от формы работы (групповая или индивидуальная), студентам рекомендуется свой ответ построить по следующему примерному плану:

1. Специфика античного (языческого, христианского) мифа.

2. Причины и обстоятельства вхождения античного (языческого, христианского) мифа в круг детского чтения.

3. Виды античного (языческого, христианского мифа). Примеры.

4. Анализ одного произведения с выявлением особенностей, характерных мифу и черт, свойственных детской литературе.

Третий вопрос предполагает обобщение и сопоставление мифологических сюжетов, типичных героев и т.д. Завершить занятие рекомендуется обсуждением вопроса о роли мифа в круге детского чтения. (Следует обратиться к программам по литературе для средних классов и выписать, в каких классах изучаются мифы).

Программы по литературе:

* Программа по литературе для образовательных учреждений (V – XI классы) / Под ред. А.Г. Кутузова // Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004. (*Базовый и профильный уровни*).
* Программа по литературе для образовательных учреждений (V – XI классы) / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой // Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. М., 2004. (*Базовый уровень*).
* Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы / Под ред. В.Я. Коровиной. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
* Программа по литературе для старших классов средней школы / Под ред. В.Г. Маранцмана. 2-е изд., испр. СПб.: СпецЛит, 2000.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2004. 735 с. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
2. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.
3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: ООО Агенство «КРПА Олимп»: ООО Издательство АСТ, 2003. 538 с. / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.ru/MIFS/greece.txt> (дата обращения: 5.05.2011).
4. Минералова И.Г. Миф в детском чтении. // И.Г. Минералова. Детская литература: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
5. Миф и литература // Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского [Электронный ресурс] URL: <http://www.1astrolog.ru/articles/myths/4.html> (дата обращения 04.05.2011)
6. Радциг С.И. История древнегреческой литературы, М.- Л., 1940, 403 с.
7. Славянская и древнерусская мифология // Энциклопедия мифологии [Электронный ресурс] URL: <http://godsbay.ru/slavs/> (дата обращения 04.05.2011)
8. Тронский И.М. История античной литературы, Л., 1946, 496 с.
9. Эсалнек А.Я. Архетип. // Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – 3-е изд., испр и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – С. 566 – 572.

**Раздел II. Русская детская литература XIX**

**Практическое занятие № 3-4.**

**Тема: Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык.**

**Цель:** актуализировать знания о народной сказке, выяснить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки, выявить особенности проблематики и поэтического языка литературной сказки А.С. Пушкина.

**Вопросы для подготовки**:

1) Народная сказка: особенности и характерные черты.

2) Народная сказка и сказка А.С. Пушкина. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.

Сравнительный анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказки о рыбаке и его жене» братьев Гримм. Основной замысел автора, размышление над причинами изменений чернового варианта текста. Идея сказки. Поиск первоисточников «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица» и др.). Тема истинной красоты и ее решение в произведении. Основные образы, способы их создания. Изобразительно-выразительные средства. Анализ «Сказки о царе Салтане…»: символы, их значение и интерпретация. Тема семьи, родства. Особенности звукописи. Адресат сказок А.С. Пушкина.

**Методические рекомендации:**

Ответ на первый вопрос предполагает актуализацию знаний, полученных при изучении курса УНТ: классификации сказок, характерные особенности сказок о животных, волшебных, бытовых, сатирических сказок и др. Отвечающий должен приводить примеры из народных сказок. Важно обратить внимание на средства художественной выразительности и их функцию, особенно выделить художественные приёмы, характерные для народной сказки (анимализм, олицетворение, повтор, приём встреч, ретардации; анафора, параллелизм, инверсия и др.).

Необходимо разграничить понятия «народная сказка» и «литературная сказка». Для характеристики феномена литературной сказки используется определение Л.Ю. Брауде. Следует обратиться к классификации сказок по отношению к литературному роду, выявить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки.

При рассмотрении второго вопроса лучше всего использовать приём *сравнительного анализа*. Для сопоставления предлагаются произведения: «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказка о рыбаке и его жене» братьев Гримм; *поиск первоисточников* «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица и др..

Особенности стихотворной литературной сказки. Ритмическая организация «Сказки о попе и о работнике его Балде».

*Анализ* «Сказки о царе Салтане…». Ключевые образы (образ идеального мира, Царевны-Лебеди и др.), архетипические образы, их символический смысл, значение и интерпретация автором.

***Вариант плана ответа:***

1. *Сказки А. С. Пушкина. Связь их с устным народным творчест­вом.*
2. *Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.*
3. *«Сказка о рыбаке и рыбке». Идейный смысл. Сатирический характер и социальная заостренность. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное. эмоциональное отношение поэта к героям сказки. Стройность композиции, ритмичность, повторы. В. Г. Белинский о сказке.*
4. *Народность гуманистических идей в сказках Пушкина. Тради­ционные черты сказочных героев в персонажах сказок. Сочетания волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности ком­позиции и стиля сказок. Легкость и музыкальность стиха, богатст­во и выразительность языка. Красочность пейзажа.*
5. *Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом вос­питании детей.*

**Примерные вопросы для беседы на занятии:**

1.Как относился Пушкин к устному народному творчеству? Назовите фольклорные и литературные источники его сказок. Какие существенные стороны действительности и мировоззрения поэ­та в сказках отразились?

2. Определите основную проблематику каждой из сказок Пуш­кина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках вол­шебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникно­вения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

3. Покажите, в чем сходство и отличие сюжетно-композиционных особенностей сказок Пушкина в сравнении с народными.

4. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салта­не» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их раз­личает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средства­ми добивается этого поэт?

б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Ка­ково их значение в реализации идеи произведения? Сравните ца­рицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и ин­дивидуализировать этот характер?

в) Вспомните, есть ли принципиальные различия между поло­жительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качества­ми наделяет Пушкин своего Балду?

5. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? По­ясните примерами.

6. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.). Отличаются ли они от народно-ска­зочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?

7. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой струк­туры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, лите­ратурных слов и оборотов, другие особенности).

Прокомментируйте свои наблюдения.

8. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них как о произведениях на­родных?

9. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим вос­питанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?

В конце занятия студентами делаются выводы, обобщающие наблюдения, сделанные в ходе беседы в аудитории. Важно, чтобы было усвоено отличие литературной сказки от народной, влияние фольклорной традиции на литературную сказку, особенности стихотворной литературной сказки.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2004. 735 с.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
3. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
4. Маршак С. Я. Заметки о сказках Пушкина. // С. Я. Маршак. Воспитание словом. – М., 1964.
5. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
6. Новиков И. А. Маленьким читателям. // Пушкин А. С. Стихи и сказки. – М., 1974.
7. Пропп В. Исторические корни Волшебной Сказки // http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Linguist/Propp\_2/index.php (Библиотека Гумер).
8. Пропп В. Морфология сказки / Гос. ин-т истории искусств. — Л.: Academia, 1928. — 152 с. — (Вопр. поэтики; Вып. XII). // *Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] URL: http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/PMS-001-.htm или из URL: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt (дата обращения 5.05.2011)*

**Практическое занятие № 5.**

**Тема: Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».**

***Цель***: в ходе анализа сказки выяснить особенности художественного пространства сказки Ершова, способы организации хронотопа; определить место сказки в круге чтения современного ребенка.

**Вопросы для подготовки**:

1) Время и пространство в художественном произведении. Понятие хронотоп.

2) Анализ сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Наблюдение над текстом: как организовано время и пространство в произведении. Способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки. Образ сказителя, способы его создания. Особенности композиции сказки. Народная речь. Юмор.

3) Место сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении.

**Методические рекомендации:**

*Первый вопрос* предполагает обращение к теории литературы. Перед тем, как приступить к работе над текстом произведения, важно актуализировать знания по вопросу художественное время и пространство. (Особенности художественного времени и пространства, дискретность, условность; классификации худ. времени и пространства, понятие «хронотоп», особенности времени и пространства в сказке).

*Анализ* сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» производится студентами заранее. Главное условие успешного выполнения задания – максимальная доказательность и опора на текст.

Наблюдение над текстом: поиск «отсылок» к «реальному» пространству, расширение пространства (пространство «семьи»: дом, поле => пространство «государства», «страны»: царский дворец, путешествие Ивана по заданию царя => подводный мир и небесное царство); «горизонтальное» и «вертикальное» пространство.

Крупные и общие планы в изображении окружающего пространства (интерьеры, пейзажи и т.д.). Деталь.

Следует подчеркнуть взаимосвязь времени с пространством сказки (семь дней на дорогу до назначенного места и т.д.)

Также важно заострить внимание на следующих аспектах:

* основные образы, их характеристика,
* вопрос о главном герое. Конёк-Горбунок: волшебный помощник или волшебный герой?
* способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки.
* конфликт в произведении. «Языческие» и христианские символы, их функция.
* ритмическая организация произведения. Особенности речи персонажей.
* повествователь и его присутствие в тексте.

***Вариант плана ответа:***

1. *Биографиче­ские сведения о писателе. Увлечение Ершова в юности устным народным творчеством.*
2. *Народные и литературные источники сказки. Отражение на­родных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки — Иванушка.*
3. *Социально-сатирические мо­тивы.*
4. *Волшебные образы: конек-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др.*
5. *Композиция сказки.*
6. *Народность, эмоциональность стиля.*
7. *Отзывы о сказке В. Г. Белинского, А. С. Пушкина и др.*
8. *Популярность сказки. Организация работы со сказкой Ершова в школе.*

***Примерные вопросы для беседы:***

1. На какие конкретные сказки и на какие сказочные жанры опирался Ершов при создании «Конька-Горбунка»? Покажите на примерах, что он обращается и к другим фольклорным формам.

2. Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает извест­ный эпизод в «Горе от ума» Грибоедова. Какие еще литературные источники использует Ершов?

3. В чем своеобразие сюжета и композиции сказки? Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части.

4. Какие жанровые сцены в «Коньке-Горбунке» представляют­ся вам наиболее яркими? Можно ли найти подобные в народной сказке?

5. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки. Какую роль играет в произведении Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.

6. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у Ершова, как и у Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?

7. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке?» Какими художественными средствами со­здает Ершов характер своего положительного героя? Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному ге­рою какой сказки — волшебной или сатирико-бытовой — ближе ершовский Иван. Прочтите внимательно русскую народную сказку «Сивка-бурка» и сказку Пушкина «О попе и о работнике его Бал­де». Сравните главных героев этих сказок с героями Ершова.

8. Покажите, обращаясь к тексту, место юмора, иронии и сати­ры в сказке. Какова роль лирического начала? Какие сцены и картины окрашены лиризмом? Приведите примеры.

9. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка». В какой мере раскрывают его предпосланные каждой части эпиграфы? Можно ли назвать сказку Ершова народным про­изведением? Почему?

10. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чте­нии и возможностях работы с ней в детском саду. Составьте к одной из глав комментарий, необходимый для чтения ее дошколь­никам.

После рассмотрения вышеперечисленных вопросов необходимо предоставить возможность отвечавшим обобщить свои наблюдения и сделать вывод об особенностях художественного пространства сказки «Конёк-Горбунок» и о том, какова функция такой организации художественного пространства.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аникин В. П. Вступит, статья. // Ершов П. П. Конек-Горбунок. М., 1974.
2. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
3. Бахтин М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. Под ред. Л. В. Чернец. М.: Высш. шк., 2004. – 680 с.
5. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб­ное пособие. М.: Флинта, Наука, 1998. 248 с.
7. Лупанова И. П. П. П. Ершов. // Ершов П. П. Конек-Горбунок. Стихотворения. Л., 1976.
8. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
9. Толстяков А. П. Пушкин и «Конек-горбунок» Ершова // Временник Пушкинской комиссии, 1979 / АН СССР. ОЛЯ. Пушкин. комис. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. С. 28 – 36. [Электронный ресурс] URL: http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v82/v82-028-.htm (дата обращения: 5.05.2011)
10. Сказку «Конёк-Горбунок» написал П. Ершов // Журнал «Мифоскоп» [Электронный ресурс] URL: http://www.mifoskop.ru/hst18-1.html (дата обращения 4.05.2011)

**Практическое занятие № 6-7.**

**Тема: Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения».**

***Цель:*** рассмотреть произведения Аксакова, Гарина-Михайловского, Толстого и др. в которых главный герой – ребенок, выявить особенности повествовательной манеры писателей, своеобразие создаваемого образа ребенка, характера обобщения размышлений героя-ребенка; выявить традиции произведений о герое-ребенке.

**Вопросы для подготовки:**

1) Понятие «автобиографическая повесть». Прототип. Типизация. Точка зрения. Субъекты речи в эпическом произведении.

2) Анализ фрагмента художественного произведения по выбору студентов.

*С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».* Лаконизм, максимальная смысловая нагрузка слова. Лирические отступления. Описания природы и их функция. Способы создания образа ребенка. Детали уходящей эпохи.

*Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы».* Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка. Описательность, усиление публицистических элементов. Проявления внутритекстового автора.

*Л.Н. Толстой «Детство».* Педагогические взгляды автора и их отражение в произведении. Образ ребенка и образ взрослого (родители, учитель). Диалектика души.

3) Место названных произведений в детском чтении. Педагогическая направленность. Актуальность.

**Методические рекомендации:**

Ответ на первый вопрос предполагает актуализацию знаний, полученных в курсе литературоведческих дисциплин. Обратившись к словарям и пособиям, следует дать понятие термином «автобиографическая повесть», прототип, типизация (способы типизации), точка зрения, субъекты речи в эпическом произведении (повествователь, рассказчик, образ автора). Особое внимание нужно уделить разграничению понятий автор биографический и автор внутритекстовый.

Анализ эпизода нужно выполнить письменно (полный текст или тезисы). Можно руководствоваться примерной моделью анализа.

*Модель анализа эпического произведения:*

1. Определение жанра произведения.

2. Рассмотрение структуры повествования:

1) определение типа и формы повествования;

2) выявление средств создания повествователя;

3) выделение «точек зрения», организующих повествование;

4) соотношение субъектных планов повествователя и героя (персонажей) и рассмотрение их роли в композиции целого.

3. Характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов.

4. Анализ пространственно-временной организации произведения. 5 .Рассмотрение системы образов текста.

6. Выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого изведения с другими произведениями русской и мировой литературы.

7. Обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

Примерный план анализа эпизода эпического произведения

**1.** Варианты вступления:

**а)** общая характеристика произведения, его сюжета, композиции, конфликта, авторского замысла и т. д.;

**б)** рассуждение о целом и части, о том, как по отдельному фрагменту можно составить некое представление о художественном мире писателя, его стиле, нравственной и эстетической позиции;

**в)** восприятие произведения читателем (избирательность, мозаичность картины, выбор читателем понравившихся эпизодов и пропуск отдельных фрагментов, которые показались в процессе чтения не столь существенными, интересными).

**2.** Вопросы, на которых следует остановиться при анализе эпизода:

**а)** Что предшествовало в произведении этому эпизоду, описанию, диалогу? Как мы были подготовлены автором к восприятию этого эпизода?

**б)** Какой момент в развитии сюжета произведения связан с данным эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)? Опишите обстановку, психологическое состояние героев.

**в)** Определите основное содержание данного эпизода, его связь с авторским замыслом, место в структуре художественного произведения.

**г)** В чем своеобразие художественной формы данного фрагмента? Что перед нами: пейзажная зарисовка, описание интерьера, диалог, монолог или внутренний монолог героя, фрагмент письма или дневника, авторское размышление иди комментарий? Чья точка зрения (идеологическая, психологическая, пространственно-временная, фразеологическая) преобладает в эпизоде? Что можно сказать о характере повествования, способах реализации авторского замысла? Какие художественные приемы используются в данном отрывке? Обратите внимание на особенности поэтического языка (лексики, синтаксиса).

**д)** Как готовит нас этот эпизод к последующему ходу событий в произведении?

**3.** Варианты заключения:

**а)** роль данного эпизода в произведения;

**б)** характерные черты художественного мира, нравственной и эстетической позиции писателя, проявившиеся в этом фрагменте;

**в)** ваше восприятие эпизода в контексте всего произведения.

***Вопросы для беседы:***

1. Проследите один день из жизни Николеньки Иртеньева в повести Л.Н. Толстого «Детство. Как меняется поведение мальчика? Кто оказывает влияние на формирование его характера? Какое место занимает пора детсва в жизни человека, по мысли Л.Н. Толстого?

2. Сравните поведение мальчиков в сцене охоты в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Что роднит Николеньку и Сережу?

3. На какие традиции своих предшественников опирался Н.Г. Гарин-Михайловский в жанре автобиографической повести? Что для него важнее: события эпохи или их преломление в душе растущего человека? Как сцена спасения Жучки характеризует Тему в детстве?

4. Какой показана гимназия ее влияние на ребенка в произведениях русских писателей?

5. Каковы взаимоотношения в семьях Иртеньевых (Л.Н. Толстой «Детство»),, Багровых (С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»), Карташевых (Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»)? Каково восприятие взрослых ребенком?

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. - М.: Дет. лит., 1986.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
3. Бегак Б. А. Классики в Стране Детства: Очерки. - М.: Дет. лит., 1983.
4. Богданов В. А. Становление человека // Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. – М.: Дет. лит., 1986.
5. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004.
6. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
7. Детская литература: Хрестоматия. / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. М.: Просвещение, 1987. 447 с.
8. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Методические советы. – М.: Просвещение. – 153 с. // [Электронный ресурс] URL: <http://sputnik.master-telecom.ru/Seans/Methodical.teaching.mat/korovina7/index-1.htm> (дата обращения: 05.05. 2011)
9. Минералова И.Г. Историография души в детской литературе. Художественная автобиография о детстве // И.Г. Минералова. Детская литература: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
10. Русские детские писатели ХХ века. Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. М., 1997.
11. Смирнова В. В. О детях и для детей. - М., 1967.
12. Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л. Н. Толстого// Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. - М.: Дет. лит, 1989.
13. Успенский Б.А. Поэтика композиций. – М., 2000.
14. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.

**Практическое занятии № 8.**

**Тема: Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе.**

**Цель:** проследить соотношение дидактического и художественного в детской литературе, определить роль учебной книги в детском и юношеском чтении, актуальность идей и книг ХIХ – ХХ веков в наше время.

**Вопросы для подготовки:**

1. Учебная и художественная литература для детей: педагогические искания первой половины XIX века.
2. Учебная книга второй половины XIX века в круге детского и юношеского чтения.
3. Актуальность учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке.

**Методические рекомендации:**

При подготовке *ответа на первый вопрос* о педагогических исканиях первой половины XIX века можно остановиться на характеристике творчества и педагогических идея *В.Ф. Одоевского. Следует заострить внимание на следующем аспекте: о*тражение педагогических убеждений В.Ф. Одоевского в его художественных произведениях. «Пестрые сказки с красным словцом», «Городок в табакерке», Детские сказки дедушки Иринея», «Детские песни дедушки Иринея». Можно использовать собственные аналитические наблюдения над одним-двумя текстами в качестве примеров.

Говоря об учебной книге второй половины XIX века и ее месте в круге детского и юношеского чтения, следует руководствоваться следующим примерным планом:

*(Возможно разделение предварительное аудитории на две группы)*

*К. Д. Ушинский.*

* Педагогические труды, основные взгляды на обучение и воспитание.
* Учебные книги К.Д. Ушинского: «Детский мир и хрестоматия», «Родное слово»: цели и задачи, структура, обзор текстов для чтения (отечественные и зарубежные авторы).
* Тематика авторских рассказов, роль фольклора, обработка народных сказок для детей. Анализ одного рассказа.

*Л.Н. Толстой.*

* Произведения Л.Н. Толстого в детском чтении (краткий обзор).
* Педагогические воззрения Л.Н. Толстого. «Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения». Цели и задачи, структура.
* Вольные переложения и собственные произведения: особенности сюжета, языка, стиля. Анализ одного из текстов для чтения.

*В завершении занятия* рекомендуется выслушать ответы на вопрос об актуальности учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке. Студентом необходимо вспомнить, какими изданиями представлена современная учебная детская книга. («Родничок», «Живое слово» и др.) Возможно предварительно дать задание сделать такого обзор одному-двум студентам.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2002. 472 с.
2. Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551 с.
3. Детская литература: Хрестоматия. / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. М.: Просвещение, 1987. 447 с.
4. Климанова Л.Ф. Учебник Азбука 1 класс. Учебник в 2-х ч. Часть 1. (УМК Перспектива). М.: Просвещение.
5. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М.: ВАДОС, 2001. 256 с.
6. Минералова И.Г. Учебная книга для детей и юношества. // И.Г. Минералова. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
7. Рик Т.Г. Доброе утро, Имя Прилагательное! М. 2006 г.
8. Рик Т.Г.Сказки и пьесы для семьи и детского сада. М: 2006 г.
9. Туринов В. И. «Родничок. Книга для внеклассного чтения. 5 класс.
10. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890—1907.