**СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Раздел I.**

**Тема: Становление детской литературы и науки о детской литературе**

**Практическое занятие № 1**

**Тема: Фольклор, устная народная словесность и детская литература**

1. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припервки и т.д.).

2. Жанры внеигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.).

3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

4. Народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок.

4. Былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения.

**Практическое занятие № 2**

**Тема: Миф в детском чтении**

1. Понятие «миф» в фольклористике и истории литературы. Научная систематизация мифов по архитепическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхалологические мифы).
2. Античный миф и его специфика. Языческая мифология в детском чтении. Христианский миф. Анализ одного произведения.
3. Мифологический сюжет. Герой мифа. Место и роль мифов в круге детского чтения.

**Раздел II. Русская детская литература XIX**

**Практическое занятие № 3-4**

**Тема: Литературная сказка А.С. Пушкина.**

**Проблематика и поэтический язык**

1) Народная сказка: особенности и характерные черты.

2) Народная сказка и сказка А.С. Пушкина. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.

Сравнительный анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказки о рыбаке и его жене» братьев Гримм. Основной замысел автора, размышление над причинами изменений чернового варианта текста. Идея сказки. Поиск первоисточников «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица» и др.). Тема истинной красоты и ее решение в произведении. Основные образы, способы их создания. Изобразительно-выразительные средства. Анализ «Сказки о царе Салтане…»: символы, их значение и интерпретация. Тема семьи, родства. Особенности звукописи. Адресат сказок А.С. Пушкина.

**Практическое занятие № 5**

**Тема: Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»**

1) Время и пространство в художественном произведении. Понятие хронотоп.

2) Анализ сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Наблюдение над текстом: как организовано время и пространство в произведении. Способы заимствования образов и мотивов. Их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки. Образ сказителя, способы его создания. Особенности композиции сказки. Народная речь. Юмор.

3) Место сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении.

**Практическое занятие № 6-7**

**Тема: Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»**

1) Понятие «автобиографическая повесть». Прототип. Типизация. Точка зрения. Субъекты речи в эпическом произведении.

2) Анализ фрагмента художественного произведения по выбору студентов.

*С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».* Лаконизм, максимальная смысловая нагрузка слова. Лирические отступления. Описания природы и их функция. Способы создания образа ребенка. Детали уходящей эпохи.

*Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы».* Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка. Описательность, усиление публицистических элементов. Проявления внутритекстового автора.

*Л.Н. Толстой «Детство».* Педагогические взгляды автора и их отражение в произведении. Образ ребенка и образ взрослого (родители, учитель). Диалектика души.

3) Место названных произведений в детском чтении. Педагогическая направленность. Актуальность.

**Практическое занятии № 8**

**Тема: Учебная книга для детей и юношества. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе**

1. Учебная и художественная литература для детей: педагогические искания первой половины XIX века.
2. Учебная книга второй половины XIX века в круге детского и юношеского чтения.
3. Актуальность учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке.